

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г. ХАРАБАЛИ»

Принято

На заседании МО

М.Т.
«27» 08 2015 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

В.И.И.
«24» 08 2015 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 3 г. Харабали»

В.И.И.
«24» 08 2015 г.



Рабочая программа по литературе 11 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе

- ✓ Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089),
- ✓ Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2006г.)

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;

- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

1. Содержание рабочей программы учебного предмета

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрирует 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: 11 класс – *2 часть линейного курса на историко-литературной основе («Русская литература XX века»)*. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки

рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В XI классе выделяется 103 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Технологии, используемые в работе:

Чтение и письмо для развития критического мышления

- ИКТ (ИИП «КМ-ШКОЛА»)
- Обучение в сотрудничестве
- Исследовательские методы обучения
- ТРИЗ
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые методы обучения

Содержание тем учебного курса.

11 класс.

Литература XX века (102 часа)

1. Введение.

Русская литература на рубеже веков. Многообразие литературных течений.
Реализм конца XIX - начала XX века.

2. *А. П. Чехов.* Жизнь и творчество А. П. Чехова. Особенности художественного мироощущения писателя. Проблематика и художественное своеобразие рассказов А. П. Чехова 80-х г. г. Творчество Чехова в 90-е г. г. Философская проблематика рассказа «Студент». Категория власти, собственности и любви в «Маленькой трилогии» А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Борьба живого и мертвого в рассказе «Ионыч». Анализ сюжета и проблематики. Причины обращения Чехова к драматургии. «Вишневый сад»: особенности конфликта. Система персонажей в пьесе. Образы Раневской, Гаева, Лопахина. Молодое поколение в пьесе. Образы Пети Трофимова и Ани. Художественная роль второстепенных действующих лиц. Отношение автора к героям. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Черты «новой драмы» в пьесе Чехова. К. р. По творчеству Чехова.

3. *И. А. Бунин.* Жизнь и творчество. Мотивы и образы лирики И. А. Бунина. Поэзия «остывших усадеб» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»). Образ закатной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в творчестве Бунина.

4. *А. И. Куприн.* Жизнь и творчество (обзор). Проблема человека и цивилизации, человека и природы в творчестве А. И. Куприна. Утверждение любви как высшей ценности в повести Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика самопознания личности в повести «Поединок» Композиция сочинения-рассуждения.

5. *М. Горький.* Жизнь и творчество М. Горького. Особенности раннего творчества. Романтический идеал М. Горького в рассказах «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль». Обращение Горького к драматургии. История создания и постановки пьесы «На дне». Социальный конфликт в пьесе. Образы ночлежников. Образ Луки. Развитие философского конфликта. Новаторство Горького-драматурга.

6. *Л. Андреев*. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искариот». Образ Иуды и проблема любви и предательства.

7. *Символизм*. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Идея «творимой легенды».

8. *В. Я. Брюсов*. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Культ формы в лирике Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.

9. *К. Д. Бальмонт*. Жизнь и творчество (обзор). Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

10. *А. Белый*. Жизнь и творчество (обзор). Интуитивное постижение действительности. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.

11. *Акмеизм*. Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

12. *Н. С. Гумилев*. Жизнь и творчество (обзор). Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтические традиции в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

13. *Футуризм*. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием. Русские футуристы (И. Северянин, В. Хлебников и др.)

14. *А. А. Блок*. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Скифы», «Рожденные в года глухие...». Мотивы и образы ранней поэзии. Излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Тема Родины в лирике Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Образ Христа, многозначность финала поэмы.

15. *С. А. Есенин*. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...» Традиции Пушкина и Кольцова в лирике Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Поэма «Анна Снегина», проблематика, своеобразие композиции и системы образов.

16. *В. В. Маяковский*. Жизнь и творчество. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Сатирические образы в лирике Маяковского (анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Поэма «Облако в штанах». Темы любви, искусства, религии в поэме Маяковского.

17. Изображение событий Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х – 30-х годов.

18. Литература 20-30-х годов 20 века. Литература русской эмиграции. Тема русской истории.

19. *Е. И. Замятин*. Жизнь и творчество. Роман «Мы» как роман-антиутопия.

Проблематика и система образов, центральный конфликт романа.

20. *А. ф* в творчестве Заболоцкого. Тема природы в поэзии Заболоцкого.

21. *М. А. Шолохов*. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Система персонажей. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Язык прозы Шолохова.

22. Литература периода Великой Отечественной войны.

23. *А. Т. Твардовский*. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вся жизнь в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти. Роль некрасовской традиции в лирике Твардовского.

Б. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

30. *Литература второй половины 20 века*.

Поэзия периода «оттепели» (Б.Ахмадулина, Р. Рождественский и др.). Авторская песня.

«Деревенская проза» (В.Астафьев, В. Белов). «Городская проза» (Ю. Трифонов).

Публицистика (Д. Гранин, В. Распутин). Драматургия (А. Володин, А. Арбузов, А. Вампилов).

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

Н. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики. Поэтические традиции в творчестве Рубцова

И.А. Бродский. Проблемы и мотивы лирики. Эстетика постмодернизма.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса.

Резервные уроки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
сравнение, сопоставление, классификация;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;
способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
составление плана, тезисов, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса должны уметь:**

чтение и восприятие

- прочесть программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тёмной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

2. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

авторская программа	учебники и учебные пособия	методические материалы	дидактические материалы	наглядные пособия	материалы для контроля	медиаресурсы
В.Я.Коровиной	Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Л.А.Смирно	Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11	Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 2005	портреты писателей	Тестовые задания по литературе: 10-11 класс: В 3-х ч./ Сост. А.Б.Малюшкин, - М.: ТЦ Сфера, 2005	CD-ROM мультимедийная энциклопедия «Русская литература 8-11 класс»

<p>ва, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Прсвещение, 2005.</p>	<p>класс. 2 полугодие. – М.: «ВАКО», 2002</p>				
	<p>Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2002</p>		<p>планы разборов</p>	<p>Литература. 5-11 классы: тесты для текущего контроля / авт. – сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008</p>	<p>CD-ROM «Хрестоматия школьников»</p>
	<p>Фадеева Т.М. тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Издательство «Экзамен», 2005</p>		<p>иллюстрации и к произведениям</p>	<p>Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис- пресс, 2004</p>	<p>CD-ROM «Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки».</p>
	<p>Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование</p>				<p>Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе.</p>

	е Ярославль: Академия развития, 2002	/				
	Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.. Зарубежная литература: Средние века. Эпоха возрождения : 10-11 кл.: Метод. Совета. – М.: Просвещени е, 1999					CD-ROM Цикл видеоуроков по литературе XX века «XX век глазами российских поэтов: Цветаева, Блок, Рубцов, твардовский, Ахматова, Гумилёв, Мандельшта м, Маяковский, Пастернак, Есенин»
						DVD к/ф «Мастер и Маргарита»
						DVD к/ф «Утиная охота»
						DVD к/ф «На дне»
						DVD к/ф «Доктор Живаго»
						DVD к/ф «Сотников»
						«Репетитор ЕГЭ. КМ – 2010. Подготовка к экзаменам»
						DVD к/ф «Тихий Дон»
						DVD к/ф «Олеся»
						DVD к/ф «Старик и море»

						DVD к/ф «Пигмалион »
						Аудиозаписи песен Булата окуджава
						Аудиозаписи песен В. высоцкого
						CD-ROM «Ахматова. Стихи и проза. Записи 1963- 65 г.г.»
						DVD к/ф «Застава Ильича»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя:

1. Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2005.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
7. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.

Для учеников:

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да| Винчи. Дети ночи. Парки.
4. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
10. А. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?...». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	основные разделы	количество часов	количество			
			сочинений	тестов	изложений с творческим заданием	текстов наизусть
	Русская литература первой половины 20 века:	2,5 + 71		1		
1	И.Бунин	6	1			1
2	А.Куприн	3		1		
3	М.Горький	6	1			
5	В.Брюсов	1				1
6	К.Бальмонт	1				
7	А.Белый	1				
8	Н.Гумилёв	2				1
9	И.Северянин	0,5				
10	В.Хлебников	0,5				
11	А.Блок	7	1	1		2
12	Н.Клюев	1				
13	С.Есенин	5				2
14	В.Маяковский	5				2
15	М.Булгаков	8	1			
16	А.Ахматова	5		1		2
17	О.Мандельштам	2				1
18	М.Цветаева	4	1			2
19	М.Шолохов	10			1	
20	А. Платонов	3		1		
	Русская литература второй половины 20 века:	25				
21	Б.Пастернак	6		1		1
22	А.Твардовский	2				1
23	А.Солженицын	3				

2 4	В.Шаламов	2				
2 5	В.Быков	2	1			
2 6	В.Распутин	1	1			
2 7	В.Шукшин	1				
2 8	Н.Рубцов	2				1
2 9	А.Вампилов	2				
3 0	Б.Окуджава	2	1			1
3 1	И.Бродский	1				1
	Литературное творчество народов России:	1				
3 2	П.Бахлыков	1				
	Зарубежная литература:	2,5				
3 3	Б.Шоу	1				
3 4	Г.Аполлинер	0,5				
3 5	Э. Хемингуэй	1				
ИТОГО:		103	8	6	1	19
РЕЗЕРВ ВРЕМЕНИ:		0				

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4. Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс.

№ П.П.	Содержание учебного материала	Количество часов	Дата	
			Планируемо е	Фактичес кое
1-2	Введение Литература начала XX века	2	3.09, 7.09	
3	Этапы биографии и творчества А. П. Чехова	1	7.09	
4-5	Маленькая трипология рассказы «Человек в футляре» «Крыжовник» «О любви»	2	10.09, 14.09	
6	Тема гибели души в рассказе Иолыч	1	14.09	
7	Рассказы Чехова «Душечка» «Тоска»	1	17.09	

8	Принципы новой драмы История создания пьесы «Вишнёвый сад»	1	21.09	
9	Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад» Действующие лица и авторское отношение к ним	1	21.09	
10	Подводное течение в пьесе особенности чеховского диалога	1	24.09	
11-12	Система образов и главный образ пьесы	2	28.09, 28.09	
13-14	Итоговый урок по творчеству Чехова	2	1.10, 5.10	
15	И. А. Бунин Очерк жизни и творчества	1	5.10	
16	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	8.10	
17	И. А. Бунин о любви	1	12.10	
18	Анализ рассказов «Грамматика о любви» «Солнечный удар»	1	12.10	
19	А. И. Куприн Жизнь и творчество Воплощение правильного идеала в повести «Олеся»	1	15.10	
20	Изображение кризиса армий как кризиса русской жизни в повести «Поединок»	1	19.10	
21	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	19.10	
22	Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	23.10	
23	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1	26.10	
24	М. Горький Очерк жизни и творчества	1	26.10	
25	Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	1	29.10	
26	«Во что веришь- то и есть»	1	9.11	
27	Вопрос о правде в драме «На дне»	1	9.11	
28	Сочинение по пьесе «На дне»	1	11.11	
	Модернистские течения в поэзии: символизм, акмеизм, футуризм.			
29	Символизм старше символиста	1	16.11	
30	Поэзия «Младосимволистов»	1	16.11	
31	Поэзия В. Брюсова	1	18.11	
32	«Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта	1	23.11	
33	Путешествие «за золотым руном» А. Белого	1	23.11	
34	Акмеизм. Мир образов Н. Гумилёва	1	25.11	
35	Футуризм	1	30.11	
36	Эгофутуризм И. Северянин	1	30.11	

37	Судьба поэтов серебряного века	1	2.12	
38-39	Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века	2	7.12, 7.12	
40	А. А. Блок Личность и творчество Романтический мир раннего Блока	1	9.12	
41	Стихотворение «Незнакомка»	1	14.12	
42	Тема Родины в творчестве А. Блока	1	14.12	
43-44	Поэма А. блока «Двенадцать»	2	16.12, 21.12	
45	Новокрестьянская поэзия Н. Клюева	1	21.12	
46	Поэзия С. Клычкова П. Орешина обзор	1	23.12	
47	Есенин как национальный поэт	1	28.12	
48	Любовная лирика	1	28.2	
49	Поэма Анна Снегина	1	11.1	
50	В. В. Маяковский Поэтическое новаторство	1	11.1	
51	Поэма «Облако в штанах»	1	13.1	
52	В. Маяковский и революция	1	18.1	
53	Подготовка к сочинению по творчеству Блока, Есенина, В. Маяковского	1	18.1	
54-55	Литература 20-30х годов XX века	2	20.1, 25.1	
56-57	Е. И. Замятин роман «Мы»	2	25.1, 27.1	
58-59	А. П. Платонов «Котлован»	2	1.2, 1.2	
60	М.А. Булгаков Жизнь творчество личность	1	3.2	
61-62	История в романе Булгакова «Белая гвардия» «Судьба людей революций»	2	8.2, 8.2	
63-64	Роман «Мастер и Маргарита» три мира в романе	2	10.2, 15.2	
65	Любовь и творчество в романе	1	15.2	
66	Сочинение по творчеству Булгакова	1	17.2	
67	А. Ахматова «Голос своего поколения»	1	22.2	
68	Тема Родины в лирике А. Ахматовой	1	22.2	
69	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	1	24.2	
70	М. Цветаева Поэтический мир	1	29.2	
71	М. Цветаева стихи о Москве	1	29.2	
72	М. Цветаева о любви	1	2.3	
73	Н. А. Заболоцкий Человек и природа в поэзии	1	7.3	
74	М. Шолохов Жизнь, творчество, личность	1	7.3	
75	Картина жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1	9.3	
76	Чудовищная нелепица войны в избрании	1	14.3	
77	Гражданская война в изображении Шолохова	1	14.3	
78	Судьба Григория Мелехова	1	16.3	

	«Григорий и Аксения»			
79	Семинар по роману «Тихий Дон»	1	28.3	
80-81	Сочинение по роману «Тихий Дон»	2	28.3, 30.3	
82	А. Т. Твардовский Творчество и судьба	1	4.4	
83	Лирика А. Т. Твардовского	1	4.4	
84	Поэма «По праву памяти»	1	6.4	
85-86	Б. Пастернак «Доктор Живаго»	2	11.4, 11.4	
87-88	Литература периода Великой Отечественной войны поэзия и проза. Обзор	2	13.4, 18.4	
89	В. Гросман Жизнь и судьба	1	18.4	
90	В.П. Астафьев «Весёлый солдат»	1	20.4, 25.4	
	Литература второй половины XX века			
91-92	Лейтенантская проза О. Ермаков «Крещение» Домбровский «Факультет искусных вещей»	2	25.4, 27.4	
93	Г. Владимов «Верный Руслан»	1	2.5	
94	В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»	1	2.5	
95	А. Солженицын Судьба и творчество писателя	1	4.5	
96	Один день Ивана Денисовича	1	9.5	
97	Матрёнин двор	1	9.5	
98	Н. Рубцов	1	11.5	
99	И. Бродский	1	16.5	
100-102	Обзор лит-ры последнего десятилетия Основные тенденции современного литературного процесса	3	16.5, 18.5, 23.5	