

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г. ХАРАБАЛИ»

Принято

На заседании МО

[подпись]
«27» 08 2015 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

[подпись]
«24» 08 2015 г.



Директор МБОУ «СОШ № 3 г. Харабали»

[подпись]
«24» 08 2015 г.

Рабочая программа по литературе 9 класс

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и направлена на реализацию целей и задач литературного образования школьников.

Рабочая программа основана на авторской программы по литературе Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н., Ерохиной Е.Л.: «Литература: Программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений».- М: Вентана-Граф, 2013. Программа предполагает компетентностный подход к обучению, позволяющий сформировать познавательную и деятельностную компетенции.

Данная программа по литературе составлена для учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений, календарно – тематическое планирование разработано на один учебный год и адресовано для изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становление человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В программе определены следующие основные цели и задачи литературного образования:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико - литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
- развитие читательской культуры, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательного интереса и потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского

- сознания, чувства патриотизма и уважения к многообразию культур;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

В программе под этапом обучения понимается один учебный год.

Учебная стратегия каждого этапа обучения предполагает три ракурса:

- развитие и совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных на предыдущем этапе;
- формирование новых, актуальных на данном этапе знаний, умений, навыков;
- учет в процессе преподавания зоны как ближайшего, так и перспективного развития.

Основным условием выполнения программы является создание, поддержание и развитие мотивации учащихся, в основе которой лежит познавательный интерес, развивающийся последовательно и градиционно.

Программа с **5 по 8 класс** намеренно строится не по хронологическому принципу, т.к. учащиеся еще не владеют необходимым объемом знаний по истории; в основу положен деятельностный принцип. С 9 класса вводится хронологический принцип организации материала.

Учащиеся 9 - 11 классов в условиях сформированного познавательного интереса способны самостоятельно выявлять закономерности, существенные стороны изучаемого явления, делать выводы и обобщения. Поэтому в основе программы 9 класса лежит формирование представления о литературе как о процессе. Создание специальных проблемных ситуаций уступает место созданию условий для самостоятельного выявления учащимися возможных познавательных противоречий и поиска пути их разрешения.

В основу каждого этапа заложена актуальная для данного этапа теоретико-литературная и методическая идея:

5 класс – осознание природы **художественного образа**;

6 класс – осознание специфики **содержания** художественного произведения в единстве его образных, сюжетных и композиционных аспектов;

7 класс – представление о **пафосе** как об эмоционально-смысловой доминанте произведения;

8 класс – наблюдение над коммуникативно-прагматической направленностью произведения, обнаруживающейся в системе отношений **автор – читатель**;

9 класс – представление о **литературном процессе** как о последовательном, культурном и историческом развитии.

Цели и задачи каждого этапа формирования познавательной компетенции достигаются в осознании и усвоении актуального для данного этапа понятийного аппарата (когнитивная, эстетическая и теоретико-литературная концептосферы). При этом понятия, вводимые на одном этапе, поддерживаются и углубляются на последующих.

Понятийный аппарат включает в себя:

5 класс — искусство, литература, слово; художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольклора; выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гиперболa, аллегория);

6 класс — тема, проблематика; содержание и форма литературного произведения; идея; сюжет, жанр; литературный герой, персонаж, лирический герой; проза и поэзия, основы стихосложения;

7 класс — роды и жанры литературы; пафос, виды пафоса; конфликт; композиция; этапы развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог);

8 класс — система образов; тип, характер; образ автора, автор-повествователь; авторская позиция; деталь, символ;

В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

Формирование деятельностной компетенции достигается учащимися в процессе овладения определенными умениями в ходе изучения литературы.

Система оценивания достижений учащихся включает в себя оценивание контрольных, самостоятельных, практических, проектных работ, сочинений, устных ответов учащихся. В связи с этим учащимся будет предложен ряд контрольных, практических работ, написание сочинений, задания с развернутым ответом на вопрос, выполнение проектных заданий, решение кроссвордов.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Данная программа рассчитана на изучение литературы в 9 классе. Программа рассчитана на реализацию за 102 часа (3 часа в неделю) в общеобразовательной школе. Преподавание предмета «Литература» планируется на основе **учебно-методического комплекса по литературе под редакцией Москвина Г.В.** по учебнику:

- ✓ Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. Литература. 9 класс. Учебник для учащихся образовательных учреждений. В двух частях - Москва: Издательский центр «Вентана – Граф», 2012г.

4. Предполагаемые результаты изучения предмета «Литература»:

Личностные результаты:

- ✓ Совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- ✓ воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- ✓ Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты выпускников основной школы проявляются в:

- ✓ Умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения своей позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- ✓ Умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- ✓ Умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- ✓ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- ✓ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- ✓ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- ✓ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- ✓ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- ✓ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- ✓ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - ✓ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - ✓ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- в коммуникативной сфере:**
- ✓ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - ✓ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - ✓ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- в эстетической сфере:**
- ✓ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - ✓ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Виды контроля:

- **промежуточный:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе и цитатного, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование, составление сравнительной характеристики;
- **итоговый** (за полугодие/ учебный год): анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

На уроке литературы рекомендуется проверять следующие виды деятельности:

- ✓ восприятие;
- ✓ истолкование;
- ✓ оценку литературных произведений;
- ✓ различные типы речевых высказываний

В связи с переходом на новые формы итоговой аттестации учащихся большое внимание уделяется таким формам контроля, как тестирование, развернутый ответ ограниченного объема, сочинение – ответ на проблемный вопрос. При оценке данных видов работ необходимо пользоваться критериями, приведенными в КИМ ГИА по литературе.

5. Содержание учебного предмета, курса.

Литература как искусство слова - 1 час.

Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

Античная литература

Жанры античной литературы – 1 час.

Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

Гай Валерий Катулл. Лирика. - 1 час. Жанровое и тематическое многообразие лирики.

Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник» - 1 час. Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

Средневековая литература

Средневековая литература – 2 часа. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры

древнерусской литературы.

Данте Алигьери. Слово о писателе. *«Божественная комедия»* («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) – 2 часа.

«Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения.

«Слово о полку Игореве» -2 часа.

«Слово...» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова...». Художественный язык произведения.

Западноевропейская литература XIV – XVIII вв.

Литература эпохи Возрождения – 1 час. Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

Джованни Бокаччо. *«Декамерон»* («Вступление», «День первый», «День пятый») – 2 часа. Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

И.- В. Гёте. Роман *«Страдания юного Вертера»* - 1 час. Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века. – 2 часа. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (фрагменты), *«Я знак бессмертия себе воздвигнул...»* - 2 часа. Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения *«Фелица»*, *«Памятник»*.- 2 часа. Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв.

Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века.- 2 часа. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

И.- В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия *«Фауст»* (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) -2 часа. Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов

Ф. Шиллер. Драма *«Разбойники»* -2 часа. Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма *«Паломничество Чайльд Гарольда»* - 2 часа. Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

Русская литература XIX века

Русская литература XIX века – 2 часа. Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» - 3 часа. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества

Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» - 4 часа. Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений

- Поэма «Цыганы» - 1 час. «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения.
- «Моцарт и Сальери» - 1 час. «Маленькие трагедии» как философский цикл. Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества.
- Повесть «Пиковая дама» - 2 часа. Нравственно-философская проблематика. Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие.
- Роман в стихах «Евгений Онегин» - 6 часов. История создания романа. Своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения.

Поэты пушкинской поры – 2 часа. Биографии и творчество поэтов пушкинской поры.

- **К. Н. Батюшков.** Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».
- **Д.В. Давыдов.** Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».
- **Е.А. Баратынский.** Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...».
- **А.А. Дельвиг.** Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову»

М.Ю. Лермонтов Этапы жизни и творчества.

Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк», «Утёс», «Выхожу один я на дорогу...» - 2 часа. Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений.

- Поэма «Мцыри» - 2 часа. Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма. Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения.
- Роман «Герой нашего времени» - 6 часов. История создания. Своеобразие жанра. Стилизовое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система

повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества.

- Поэма *«Мёртвые души»* - 6 часов. История создания произведения. Эволюция замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль.
- Комедия *«Ревизор»* - 3 часа. Жанр общественной комедии (традиции и новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма).

Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века – 2 часа.

Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе *«Друг и враг»*, *«Русский язык»*, *«Два богача»*. – 2 часа. Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, *«Фонтан»* - 2 часа. Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения *«На заре ты её не буди...»*, *«Вечер»*, *«Учись у них, у дуба, у берёзы...»* - 2 часа. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения *«Тройка»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»* - 2 часа. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

Русская литература XX века

Развитие русской литературы в XX веке - 2 часа. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

М. Горький. Слово о писателе. Рассказ *«Макар Чудра»* - 2 часа. Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»* - 2 часа. Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»* - 2 часа. Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века.

Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матрёнин двор*» - - 2 часа. Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «*Чудик*» - 1 час. Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

Ф.А. Искандер. Сказка «*Кролики и удавы*» - 1 час. Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства.

Внеклассное чтение. Б.Васильев. Повесть «*Завтра была война*» - 2 часа.

6. Тематический план

№ п\п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе на:		
			Аудиторные занятия	Аудиторные сочинения	Внеклассное чтение
1.	Литература как искусство слова	1	1		
2.	Античная литература	3	3		
3.	Средневековая литература	8	6	2	
4.	Западноевропейская литература 14-18 вв.	4	4		
5.	Русская литература 18 века	6	6		
6.	Западноевропейская литература конца 18- начала 19 века	8	8		
7.	Русская литература 19 века	58	50	8	
8.	Русская литература 20 века	13	12		1
9.	Резерв	1			
ИТОГО		102	90	10	1

Тематическое планирование

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся (учебных действий)	Основные виды контроля, измерители	Планируемые результаты освоения материала	Подготовка к ГИА (код контрольного элемента)	Дата проведения	
								план	факт
1	Литература как искусство слова	1	Обзорный	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы	Коллективный, индивидуальный	Иметь понятие о литературном процессе. Знать основные этапы развития мировой литературы	1.1 1.4 1.5		
	Античная литература	3							
2	Жанры античной литературы	1	Обзорный	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы	Индивидуальный, групповой	Иметь понятие об античной литературе. Знать основные жанры античной литературы. Иметь понятие о философии, истории, ораторском искусстве античной культуры	1.4 8.1		
3	Гай Валерий Катулл. Лирика	1	Комбинированный	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы	Коллективный, групповой, индивидуальный	Понимать жанровое и тематическое многообразие лирики. Иметь представление о любви как возвышенной духовной связи между людьми	1.4 1.7 1.8		
4	Квинт Гораций Флакк. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник»	1	Комбинированный	Выразительно читать стихотворение. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы	Коллективный, групповой, индивидуальный	Иметь понятие об античной лирике, жанре оды. Знать особенности содержания и образов.	1.4 1.7 1.8		
	Средневековая литература	8							
5-6	Средневековая литература	2	Обзорный	Читать и постигать смысл учебно-научного	Индивидуальный, групповой	Знать историю Средневековья в Европе и на	1.2 1.4 3.2		

				текста учебника. Устно отвечать на вопросы		Руси. Иметь понятие о древнерусской литературе. Знать основные жанры древнерусской литературы			
7-8	<p>Данте Алигьери. Слово о писателе. «<i>Божественная комедия</i>» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI)</p>	2	Комбинированный	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос</p>	Индивидуальный, групповой	<p>Иметь представление о «Божественной комедии» как произведении позднего Средневековья. Понимать своеобразие жанра и сюжета. Иметь представление об идее восхождения и очищения души человека как центральной в произведении. Понимать смысл композиции. Знать художественные особенности произведения.</p>	1.2 1.4 3.2 ответ на вопрос в формате ГИА		
9-10	<p>«<i>Слово о полку Игореве</i>»</p>	2	Комбинированный	<p>Воспринимать тексты произведений древнерусской литературы. Выразительно читать фрагменты произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения.</p>	Коллективный, групповой, индивидуальный	<p>Знать, что «Слово...» - выдающийся памятник древнерусской литературы. Понимать своеобразие жанра. Знать историческую основу. Понимать связь с фольклором. Знать сюжет и композицию, систему образов, пафос «Слова...». Понимать своеобразие художественного языка произведения.</p>	1.2 3.1 ответ на вопрос в формате ГИА		

				Устно отвечать на вопросы. Конспектировать литературно-критическую статью. Письменно отвечать на вопрос.					
11-12	Р/р. Сочинение по «Слову...» (ответы на проблемные вопросы)	2	<i>Урок развития речи</i>	Создавать письменный развёрнутый ответ на вопрос. Писать сочинение	Индивидуальный	Уметь аргументированно выбирать тему сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, аргументировать свою точку зрения; редактировать черновой вариант своего сочинения	Сочинение в формате ГИА		
	Западноевропейская литература XIV–XVIII веков	4							
13	Литература эпохи Возрождения	1	Обзорный	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы	Коллективный, групповой	Иметь понятие о литературе Возрождения, её идеалах. Знать основные жанры.	1.4 8.2		
14-15	Дж. Боккаччо. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый»)	2	Комбинированный	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять	Коллективный, групповой, индивидуальный	Знать особенности жанра новеллы, символику образов, тематику. Понимать связь с фольклором, назидательный пафос.	1.2 1.4 1.7		

				героев произведения.					
16	И.В. Гёте. Роман « <i>Страдания юного Вертера</i> »	1	Комбинированный	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения	Коллективный, индивидуальный	Знать особенности сюжета. Понимать проблему выбора жизненного пути.	1.2 1.4 1.7		
	Русская литература XVIII века	6							
17-18	Русская литература XVIII века	2	Обзорный	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы	Коллективный, групповой, индивидуальный	Знать общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России, специфику литературы Нового времени. Иметь представление об эпохе Просвещения в России. Знать основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм).	1.4 1.5		
19-20	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. Стихотворения « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества</i> »	2	Комбинированный	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать	Коллективный, групповой, индивидуальный	Понимать роль Ломоносова в развитии русской литературы (иметь представление о теории «трёх штилей»). Знать черты	4.1		

	<i>государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»</i>			на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя		классицизма в творчестве Ломоносова, жанр оды.			
21-22	Г.Р. Державин. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник»	2	Комбинированный	Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Конспектировать литературно-критическую статью	Коллективный, групповой, индивидуальный	Понимать своеобразие жанра оды у Державина, значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений.	4.3		
	Западноевропейская литература конца XVIII — начала XIX века	8							
23-24	Европейская литература конца XVIII — начала XIX века	2	Обзорный	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы	Коллективный, групповой, индивидуальный	Знать литературные стили и направления, предпосылки возникновения романтизма, исторические и философские основы романтического мировосприятия, романтическую концепцию мира и человека	1.5 1.6		
25-26	И.В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на	2	Комбинированный	Воспринимать текст драматического произведения. Устно отвечать на вопросы.	Коллективный, групповой, индивидуальный	Понимать роль творчества Гёте в мировой литературе. Иметь представление	8.4		

	небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5)			Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения		о фольклорной легенде, лежащей в основе сюжета, о философской проблематике, сюжете и композиции и системе образов трагедии «Фауст».			
27-28	Ф. Шиллер. Драма «Разбойники»	2	Комбинированный	Воспринимать текст литературного произведения в переводе. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения	Коллективный, групповой, индивидуальный	Знать особенности жанра, конфликт драмы, понимать проблему человеческого порока, характеризовать образы героев	1.2 1.4 1.5		
29-30	Дж. Байрон. Слово о писателе. Поэма «Паломничество в Чайльд Гарольда»	2	Комбинированный	Выразительно читать поэму. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героя произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.	Коллективный, групповой, индивидуальный	Понимать место Байрона в развитии европейского романтизма. Иметь представление о проблеме героя времени в произведениях романтизма. Понимать своеобразие жанра и композиции, характеризовать образ автора и поэтический мир произведения.	1.2 1.4 1.5 1.6		
	Русская литература	58							

	XIX века								
31-32	Русская литература XIX века	2	Обзорный	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	Коллективный, групповой, индивидуальный	Иметь представление о процессе жанрообразования и стилистического развития в русской литературе первой половины XIX века, о связи литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России.	1.4 1.5		
33-35	В.А. Жуковский. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море»	3	Комбинированный	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя	Коллективный, групповой, индивидуальный	Иметь представление о Жуковском как о первом представителе романтизма в русской литературе. Понимать своеобразие романтизма у Жуковского, знать жанр элегии. Понимать философские мотивы, характеризовать поэтический мир стихотворений.	1.4 1.5 1.7 1.8 5.2		
	А.С. Пушкин. Этапы жизни и творчества	16							
36-39	Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовью народной...»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два	4	Комбинированный	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	Коллективный, групповой, индивидуальный	Иметь представление о темах поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества, об источнике творческого вдохновения, о связи природы и жизни человека. Характеризовать поэтический	1.8 5.5		

	<i>чувства дивно близки нам...»</i>					мир стихотворений.			
40	Поэма «Цыганы»	1	Комби нирова нный	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Выявлять идею произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения.	Коллектив ный, групповой, индивиду альный	Иметь представление о «Цыганах» как о романтической поэме. Понимать своеобразие романтизма Пушкина. Уметь характеризоват ь проблему героя, образ автора и поэтический мир произведения	1.5 5.6 ответ на вопрос в формат е ГИА		
41	«Моцарт и Сальери»	1	Комби нирова нный	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос	Коллектив ный, групповой, индивиду альный	Иметь представление о «Маленьких трагедиях» как философском цикле. Уметь характеризоват ь нравственную проблематику, конфликт произведения (гений и злодейство). Понимать мысль о верности своему предназначени ю как услови творчества.	1.6 ответ на вопрос в формат е ГИА		
42- 43	Повесть «Пиковая дама»	2	Комби нирова нный	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения	Коллектив ный, групповой, индивиду альный	Знать нравственно- философскую проблематику, конфликт повести. Уметь характеризоват ь тип героя Нового времени, видеть символическое, фантастическое и реальное в	1.6		

				человека. Характеризовать героя произведения		произведении. Понимать его художественное своеобразие.			
44-49	Роман в стихах «Евгений Онегин»	6	Комбинированный	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос.</p>	Коллективный, групповой, индивидуальный	<p>Знать историю создания романа. Понимать своеобразие жанра (единство эпического и лирического в романе). Знать особенности сюжета и композиции, историческую основу романа, его энциклопедичность. Уметь характеризовать проблематику романа, Евгения Онегина как героя времени, систему образов. Знать специфику образа автора. Уметь характеризовать язык и стиль романа. Иметь представление об онегинской строфе как минимальной композиционной и ритмико-смысловой единице произведения.</p>	1.6 1.7 1.8 5.7	ответ на вопрос в формате ГИА	
50-51	Р/р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	Урок развития речи	<p>Создавать письменный развернутый ответ на вопрос. Писать сочинение</p>	Индивидуальный	<p>Уметь аргументированно выбирать тему сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, аргументировать свою точку зрения;</p>		Ответ на вопрос или сочинение в формате ГИА	

						редактировать черновой вариант своего сочинения			
	Поэты пушкинской поры	2							
52	К.Н. Батюшков. Слово о писателе. Стихотворение «Разлука». Д.В. Давыдов. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый бой...»), «Листок».	1	Комбинированный	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	Коллективный, групповой, индивидуальный	Иметь представление о биографии и творчестве поэтов пушкинской поры.	1.8		
53	Е.А. Боратынский. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар убог, и голос мой негромок...». А.А. Дельвиг. Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»), «Н.М. Языкову»	1	Комбинированный	Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	Коллективный, групповой, индивидуальный	Иметь представление о биографии и творчестве поэтов пушкинской поры.	1.8		
	М.Ю. Лермонтов. Этапы жизни и творчества	12							
54-55	Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк»,	2	Комбинированный	Выразительно читать стихотворения. Выявлять	Коллективный, групповой, индивидуальный	Уметь характеризовать мотивы одиночества,	1.7 1.8 5.10		

	«Утёс», «Выхожу один я на дорогу...»			художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	льный	смирения, надежды в лирике Лермонтова. Иметь представление о духовной основе лирики. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений.			
56-57	Поэма «Мцыри»	2	Комбинированный	Выразительно читать поэму. Выявлять художественные особенности произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Письменно отвечать на вопрос. Определять стихотворные размеры.	Коллективный, групповой, индивидуальный	Иметь представление о поэме «Мцыри» как вершине позднего романтизма. Уметь характеризовать философскую проблематику поэмы, образ главного героя, понимать проблему выбора как духовную и жизненную основу произведения, сюжет и композицию, систему образов, природу в произведении, поэтический мир произведения.	1.5 1.6 5.12	ответ на вопрос в формате ГИА	
58-63	Роман «Герой нашего времени»	6	Комбинированный	Воспринимать текст литературного произведения. Составлять план произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы	Коллективный, групповой, индивидуальный	Знать историю создания романа. Понимать своеобразие жанра, стилевое многообразие. Иметь представление о единстве эпического, лирического и драматического в романе. Уметь характеризовать проблему героя времени	1.2 1.4 1.5 1.6 5.13	ответ на вопрос в формате ГИА	

				изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос.		(традиция и новаторство). Знать принцип циклизации повестей, особенности сюжета и композиции, сюжетные источники произведения, систему повествователя и систему персонажей, специфику изображения русской действительности в романе, мастерство Лермонтова-прозаика			
64-65	Р/р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2	<i>Урок развития речи</i>	Создавать письменный развёрнутый ответ на вопрос. Писать сочинение	Индивидуальный	Уметь аргументированно выбирать тему сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, аргументировать свою точку зрения; редактировать черновой вариант своего сочинения	ответ на вопрос в формате ГИА		
	Н.В. Гоголь. Этапы жизни и творчества	11							
66-71	Поэма «Мёртвые души»	6	Комбинированный	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику поэмы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения	Коллективный, групповой, индивидуальный	Знать историю создания произведения, эволюцию замысла и воплощения. Уметь характеризовать проблему жанра, эпическое и лирическое в поэме. главных героев поэмы	1.2 1.4 1.5 1.6 5.16 ответ на вопрос в формате ГИА		

				<p>образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос.</p>		<p>(Россия — автор — Чичиков). Знать сюжетную основу произведения, понимать смысл названия поэмы. Уметь характеризовать особенности композиции, значение внесюжетных элементов, изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ), комическое в поэме. Понимать своеобразие авторского пафоса, знать особенности повествовательной манеры Гоголя, уметь объяснять роль детали в создании образов, характеризовать мотив дороги и пути в поэме, её язык и стиль.</p>			
72-74	Комедия «Ревизор»	3	Комбинированный	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику пьесы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для драматического произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять</p>	Коллективный, групповой, индивидуальный	<p>Иметь представление о жанре общественной комедии (традиции и новаторство). Знать особенности конфликта, композиции как способа выражения авторской идеи. Уметь характеризовать мотивы страха и любопытства как движущей силы развития конфликта, а</p>	1.4 1.6 5.14	ответ на вопрос в формате ГИА	

				героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Письменно отвечать на вопрос.		также «художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный), образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Знать и уметь характеризовать систему персонажей. Понимать своеобразие смеха (знать виды комического и приёмы комизма)			
75-76	Р/р. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	2	<i>Урок развития речи</i>	Создавать письменный развернутый ответ на вопрос. Писать сочинение	Индивидуальный	Уметь аргументированно выбирать тему сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, аргументировать свою точку зрения; редактировать черновой вариант своего сочинения	ответ на вопрос в формате ГИА		
77-78	Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века	2	Комбинированный	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы	Коллективный, групповой, индивидуальный	Иметь представление о развитии русской прозы. Понимать ведущую роль романа в отражении русской действительности. Иметь представление о русской драматургии и об Островском как создателе русского национального театра.	1.4 6.1		

79-80	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача»	2	Комбинированный	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя	Коллективный, групповой, индивидуальный	Понимать своеобразие жанра. Уметь характеризовать философскую проблематику и глубину лирического переживания, а также художественное мастерство Тургенева.	1.4 1.7 6.2		
81-82	Ф.И. Тютчев. Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»	2	Комбинированный	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры. Конспектировать литературно-критическую статью	Коллективный, групповой, индивидуальный	Иметь представление о философской лирике Тютчева. Знать основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений.	1.7 1.8 6.3		
83-84	А.А. Фет. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы...»	2	Комбинированный	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять стихотворные размеры.	Коллективный, групповой, индивидуальный	Понимать единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Уметь характеризовать поэтический мир стихотворений.	1.7 1.8 6.4		
85-86	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...»	2	Комбинированный	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведений. Устно отвечать на вопросы. Определять	Коллективный, групповой, индивидуальный	Иметь представление о жанрово-стилевом разнообразии лирики Некрасова. Уметь характеризовать гражданское и личное, народную тему,	1.4 1.7 1.8 6.5		

				стихотворные размеры.		лирического героя поэзии Некрасова. поэтический мир его стихотворений.			
87-88	Р/р. Сочинение – анализ лирического произведения	2	<i>Урок развития речи</i>	Создавать письменный развёрнутый ответ на вопрос. Писать сочинение	Индивидуальный	Уметь аргументированно выбирать тему сочинения; составлять план к выбранной теме; формулировать идею, аргументировать свою точку зрения; редактировать черновой вариант своего сочинения	ответ на вопрос в формате ГИА		
	Русская литература XX века	13							
89-90	Развитие русской литературы в XX веке	2	Обзорный	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы	Коллективный, групповой, индивидуальный	Знать этапы развития русской литературы XX века. Понимать связь истории и литературного процесса. Иметь представление о развитии прозы, поэзии и драматургии.	1.5 1.8 7.9 7.10		
91-92	М. Горький. Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра»	2	Комбинированный	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев	Групповой, индивидуальный	Иметь представление о стиле ранних рассказов Горького. Знать особенности конфликта. Уметь характеризовать отражение современной действительности в рассказах, героя ранних рассказов. Понимать их художественно	1.4 1.6 1.7 ответ на вопрос в формате ГИА		

				произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Писать сочинение. Конспектировать литературно-критическую статью		е своеобразие.			
93-94	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»	2	Комбинированный	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.	Групповой, индивидуальный	Иметь представление об общечеловеческом и социальном в повести. Понимать своеобразие конфликта, философскую проблематику, комическое у Булгакова, фантастику и реальность. Уметь характеризовать систему образов и мастерство Булгакова-прозаика.	1.2 1.6 1.7		
95	Вн/чт. Б.Васильев. Повесть «Завтра была война»	1	Урок внеклассного чтения	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения.	Коллективный, групповой, индивидуальный	Иметь представление о жизни человека как отражении истории русского народа. Уметь характеризовать героев повести. Понимать гуманистический пафос произведения, национальное и общечеловеческое значение образов главных героев, гражданское звучание авторской	1.2 1.6 1.7		

						позиции. Уметь характеризовать художественное мастерство Б.Васильева.			
96-97	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»	2	Комбинированный	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Писать сочинение	Коллективный, групповой, индивидуальный	Иметь представление о жизни человека как отражении истории русского народа. Уметь характеризовать Андрея Соколова — ровесника XX века. Понимать гуманистический пафос произведения, национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Уметь характеризовать художественное мастерство Шолохова	1.2 1.6 1.7 7.5 ответ на вопрос в формате ГИА		
98-99	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»	2	Комбинированный	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику повести. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героиню произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Делать	Коллективный, индивидуальный	Понимать жизненную и нравственную основу рассказа, проблему национального характера. Уметь характеризовать мотив праведничества, образ автора-повествователя, гражданское и философское звучание авторской позиции.	1.2 1.6 1.7 7.8 ответ на вопрос в формате ГИА		

				выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя					
100 101	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Чудик»	2	Комбинированный	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения человека. Характеризовать героя произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.	Коллективный, индивидуальный	Уметь характеризовать особенности героя Шукшина. Знать проблематику рассказа. Иметь представление о традиции русской литературы в творчестве Шукшина.	1.2 1.6 1.7 7.7		
102	Ф.А. Искандер. Сказка «Кролики и удавы»	1	Комбинированный	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Характеризовать проблематику сказки. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приёмы изображения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения	Групповой, индивидуальный	Иметь представление о социально-философской сказке. Понимать сатирическую основу. Уметь объяснять аллегорический смысл сказки, характеризовать проблему власти и рабства.	1.3 1.4 1.6 1.7 2.1		

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

1. Мультимедийные презентации по изучаемым темам и произведениям.
2. Диски. «Литература. Учебная хрестоматия. Средняя школа». 5-9 классы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Основная литература

1. Литература. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 9 класс / Г.В.Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А.Ерохина. - Москва: Вентана-Граф, 2012.
2. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы», авторы : Г.В.Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.А.Ерохина, Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2013.
3. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2010.

Дополнительная учебная литература

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5-9 классы. - Москва: Вако, 2007.
5. Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 8 классе. - М.: Просвещение, 2006.
6. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва: «Аквариум», 1997.
7. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
8. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
9. Фомин П.К. Тесты по русской литературе. 5-11 классы. – Москва: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» - 2010.
10. Нестеренко О.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 8-й класс. А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь. Учебное пособие. Под редакцией Н.А.Сениной. Ростов-на-Дону: ЛЕГИОН, 2012.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе по литературе.

Учащиеся должны понимать:

- ✓ изображение человека в литературе – важнейшая идейно – нравственная проблема,
- ✓ видеть взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
- ✓ знать личность автора, его труд, позицию отношения к героям
- ✓ уметь высказывать собственное мнение об образе.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ выразительно читать произведение.
- ✓ анализировать произведение с учетом художественного своеобразия.
- ✓ определять принадлежность произведения к одному из литературных родов: эпос, лирика, драма
- ✓ определять идейно – художественную роль сюжета, композиции, системы образов и находить выразительные средства языка
- ✓ выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения
- ✓ обосновывать свое мнение о произведениях и героях
- ✓ владеть монологической речью, уметь высказывать свое суждение
- ✓ составлять план, тезисы, конспект общественно – политической и литературно – критической статьи.
- ✓ готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему по одному источнику

Базовые знания: знать/понимать

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;

✓ основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;

✓ изученные теоретико-литературные понятия.

Развитие познавательных умений: уметь

✓ воспринимать и анализировать художественный текст;

✓ выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

✓ определять род и жанр литературного произведения;

✓ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

✓ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

✓ сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

✓ выявлять авторскую позицию;

✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

✓ владеть различными видами пересказа;

✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

✓ писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

Формирование ценностно-мировоззренческих ориентаций:

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений