

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение.
"Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Харабали". Астраханской области.**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от 31.08.2018

Руководитель МО

Соловьева Т.С.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Савина Ф.И.О

«31» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Приказ от 31.08.18 № 48



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Гончарное дело»**

Класс: 3- 4

Уровень образования: начальное общее образование

Срок реализации программы - 2018 /2022 гг.

Количество часов по учебному плану:

всего – 136 ч

Общий объем учебного времени составляет 136 часов (34 недели во 3-4 классах по 2 часа в неделю).

Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта;
- Письма Министерства образования и науки РФ № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- приказа МИНОБРНАУКИ России № 1576 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом МОиН РФ от 17.05.2012г. № 1897»;
- учебного плана начального общего образования МБОУ «СОШ № 3 г. Харабали» .

Рабочую программу составила:

Евсеева Ю.П. учитель технологии

2018 г.

1 РАЗДЕЛ Результаты освоения программы;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Гончарное ремесло»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания сопереживания чувствам других людей
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

сформированность первоначальных представлений о роли гончарного искусства в жизни человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание

красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) изделия;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Ученик научится:

Подготавливать природную глину для гончарного ремесла, различать формы гончарных

изделий. Пользоваться гончарным оборудованием и инструментами. Выкручивать не сложные изделия открытой и закрытой формы, обрабатывать и декорировать готовые изделия

Ученик получит возможность научиться:

Использовать природный материал – глина, распознавать виды глины, Выкручивать сложные формы сосудов, собирать сосуды из нескольких составных частей. Создавать сложные композиции декора гончарных изделий. Применять полученные навыки в дальнейшей жизни и деятельности

2 РАЗДЕЛ Содержание программы:

Теоретическая часть (11ч.)

Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с гончарным кругом(ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические) и их национальные особенности, знакомство с инструментами мастера гончарного дела (струна, стеки (деревянные, металлические, гибкие пластиковые разной степени жесткости), шило губка, ветошь).

Традиционные русские гончарные формы, Формы и технология изготовления керамики Древней Греции, Формы и технология изготовления керамики Средней Азии. Гончарные промыслы. Определение народно-художественного промысла.

Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые). Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления. Основные химические соединения, применяемые в качестве керамических пигментов для подглазурного декорирования – соли, шпинели, и цвет, который они дают после обжига. Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели. Конструкции гончарных кругов:

Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких пластов со спаями (текстилькерамика). Формовка путем выбивания. Отминка в готовую форму.

Подготовка глины: добыча, измельчение, замачивание, процеживание, отстаивание, сушка, промин до однородного состояния, фасовка и упаковка на хранение.

Теория конструирования гончарных форм

Основы технологии гончарного дела: сушка, до обжиговая обработка, обжиг и после обжиговая обработка декорирование гончарных изделий; материалы и инструменты; оборудование.

Основная практическая часть (107ч.)

Основные этапы работы на гончарном круге:

Постановка рук, центровка глины, промин. Формирование дна сосуда, измерение его толщины.

Изготовление изделий открытой формы (тарелки, блюда), снятие изделия с гончарного круга, промежуточное просушивание изделий, проточка доньшка

Подъем стенок будущего сосуда. Изготовление основных геометрических форм. Открытые формы: цилиндр, усеченный конус (прямой, обратный), гиперboloид с разными диаметрами основания и вершины, усеченный шар, открытый тор. Закрытые формы: конус, закрытый цилиндр, закрытый гиперboloид, шар, тор (бублик),

Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы, горшковые формы, бочкообразные формы, сосуды с узким горлом, шарообразные формы, конусные, цилиндрические.

Формирование верхней кромки Сушка сырых керамических изделий

Теория конструирования гончарных форм. Основные принципы конструирования сосудов. Линии, формирующие профиль сосуда – прямая, окружность, парабола, гипербола. Основные горшковые и криночные формы. Сложные составные формы. Основные элементы сосудов: основание ножки, перехват ножки, тулово, плечи, корень ручки, ручка, шейка, венчик, губы, устье.

Основные пропорции сосудов и применение принципа «золотого сечения» при их формировании. Ритм сосудов. Объем. Национальность формы. Влияние художественного стиля на художественную форму. Цвет и его влияние на художественную форму. Влияние росписи на художественную форму. Место орнамента на сосуде.

Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка.

Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки. Окислительный обжиг (утельный, политой). Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями). Быстрый обжиг (раку). Редукция. Молочный обжиг. Обварка. Влияние различных газовых сред на керамические изделия и оснастку печей. Температурные режимы обжига. Послеобжиговая шлифовка, роспись (народная игрушка), вошение, покрытие ганозисом, покрытие маслом.

Декорирование. Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение, фляндровка. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали), аэрография, декалькомания, мраморизация, пастилаж, резерваж, шелкография, перевод печати, декорирование штампом. Технологические: глазурирование, ангобирование, лощение, восстановление, обварка.

3 РАЗДЕЛ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 РАЗДЕЛ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов	
		теория	практика
Раздел 1. Теоретическая часть			
1	Инструктаж по технике безопасности	1	
2	Знакомство с гончарным кругом и инструментами	1	
3	Традиционные русские гончарные формы. Формы и технология изготовления керамики Древней Греции, Формы и технология изготовления керамики Средней Азии. Гончарные промыслы. Определение народно-художественного промысла.	2	
4	Основные народно-художественные промыслы: Гжель, Скопин, Ерга, Суджа, Казариново и др.	1	
5	Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые). Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления.	1	
6	Лепка. Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких пластов со спаями (текстилькерамика). Формовка путем выбивания. Отминка в готовую	1	6

	форму		
7	Подготовка глины: измельчение, растворение, процеживание, отстаивание, подсушивание, промин глины.		8
8	Теория конструирования гончарных форм,	2	
9	Основы технологии гончарного дела: сушка, до обжиговая обработка, обжиг и после обжиговая обработка;	1	
10	декорирование гончарных изделий; материалы и инструменты; оборудование.	1	
11	Раздел 2. Основная практическая часть программы		
12	Постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге.		4
13	Выполнение заданий по центровке глины на гончарном круге		5
14	Промин глины на гончарном круге		5
15	Формирование дна, определение его толщины.		5
16	Изготовление изделий открытой формы блюда, тарелки, снятие изделия с гончарного круга		15
17	Проточка доньшка		2
18	Основные пропорции сосудов и применение принципа «золотого сечения» при их формировании. Ритм сосудов. Объем. Национальность формы.	1	
Итого первый год обучения: 68ч		12	56

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов	
		теория	практика
1	Вытягивание на гончарном круге основных геометрических форм		15
2	Изготовление кофейной чашечки		4
3	Изготовление цветочного горшка		4
4	Изготовление горлышка сосуда		4
5	Изготовление вазочки несложной формы		4
6	Изготовление вазы с горлышком		4
7	Изготовление ножки в гончарном изделии		4
8	Изготовление чашки на ножке		4
9	Изготовление вазочки на ножке		4
10	Изготовление подсвечника на ножке		4
11	Обтачивание изделия инструментами и применение гончарных приспособлений		4
12	Изменение формы изделия с помощью инструмента		3
13	Обработка гончарных форм	1	2
14	Декорирование готовых гончарных изделий		5
15	Сушка, обжиг и послеобжиговая обработка. Определение понятий: усадка, зеркало поверхности, память глины. Особенности сушки изделий большого диаметра. Оборудование для сушки.	2	
Итого второй год обучения: 68ч		3	65
Итого общее количество часов часов		15	121

Необходимое оборудование

Для выполнения работ по гончарному делу необходимо:

- Источник воды и слив (кран + раковина)
- Стол (рабочее место);
- Фанерный лист (для промина глины)
- Гипсовые плиты (для сушки глины)
- Стеки;
- Тазик для воды;
- Тряпочки, губки для заглаживания поверхности и для рук;
- Фанерные кружки, на которых будут сушиться изделия;
- Тонкая проволока или капроновая нить (струна) для разрезания глины;
- Гончарный круг;
- Ёмкости для подготовки природной глины;

Список используемой литературы:

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.П. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий. М., «Высшая школа», 1984.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка. М., «Феникс», 2000.
3. М.Пилар Наварро. Декорирование керамики. Издательство Ниолла 21 век. 2005 г.
4. Поверин А.В. Тайны гончарного мастерства // «Народное творчество», 1996, №5.
5. Поверин А.В. На круги своя // «Народное творчество», 1999, №6.
6. Поверин А.В. Гончарное дело. М., 2001
7. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. М., «АСТ-пресс», 1997