

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Харабали» Астраханской области**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

Протокол № 1 от 24.08.18

Руководитель МО
Журавлева Т.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
Михайлов Геннадий С.А.
(Ф.И.О.)

«24» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Приказ от 29.08.18 № 96
(Ф.И.О.)


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

«Родная (русская) литература»

Класс: 5-9

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы -2018 /2023 гг.

Количество часов по учебному плану:

5 класс – 105 ч/год (3 ч. в неделю)

6 класс – 105 ч/год (3 ч. в неделю)

7 класс -70 ч/год (2 ч. в неделю)

8 класс -70 ч/год (2 ч. в неделю)

9 класс – 102 ч/год (3 ч. в неделю)

всего – 452 ч/год

Рабочая программа разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г, № 1897;
3. письмо МИНОБРНАУКИ России «О рабочих программах учебных предметов» от 28.10.2015г. № 08-1786;
4. Приказ МИНОБРНАУКИ России № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом МОиН РФ от 17.05.2012г. № 1897»
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература: 5-9 классы. М., Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
6. Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А.Ланина.- М.: Вентана-Граф, 2013

Учебник:

-Литература : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова : под ред. Б.А. Ланина. – М. :Вентана-Граф, 2016.; Литература : 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова : под ред. Б.А. Ланина. – М. :Вентана-Граф, 2016.; Литература : 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова : под ред. Б.А. Ланина. – М. :Вентана-Граф, 2016.; Литература : 8 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова : под ред. Б.А. Ланина. – М. :Вентана-Граф, 2016.; Литература : 9 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова : под ред. Б.А. Ланина. – М. :Вентана-Граф, 2016.

Рабочую программу составила: Журавлева Т.В., учитель русского языка и литературы

2018 г.

РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Планируемые результаты основной образовательной программы основного общего образования являются одним из важнейших механизмов реализации требований стандарта к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу.

Они представляют собой систему обобщённых личностно ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию в целях определения и выявления всех составляющих планируемого результата, подлежащих формированию и оценке.

Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно учебными действиями в отношении знаний, умений, навыков по курсу литература, а также познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными действиями, преломлёнными через специфику содержания учебного предмета «Литература», овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса. Отдельно представлены планируемые результаты в области формирования универсальных учебных действий.

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Блок «Выпускник научится»

Планируемые результаты, отнесённые к блоку «Выпускник научится», включают круг учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которым принципиально необходимо для успешного обучения и социализации обучающихся и который может быть освоен подавляющим большинством обучающихся при условии целенаправленной работы учителя. Достижение этих результатов **выносятся на итоговую оценку**, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью оценки и портфеля достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведётся с помощью заданий **базового уровня**, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, — с помощью заданий **повышенного уровня**.

Единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения является успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня.

Блок «Выпускник получит возможность научиться»

В блоке **«Выпускник получит возможность научиться»** приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета.

Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся.

В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения этих целей ведётся преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации.

Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока **«Выпускник получит возможность научиться»**, могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого включения — предоставить обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности

группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом **невыполнение** обучающимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов данного блока, **не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения**. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки, что требует использования таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России.

Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.*

«Родная (русская) литература»

Личностные результаты изучения предмета:

- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; осознанное,
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Навыки смыслового чтения и работы с текстом

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный –учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- допускать существование различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения.Формирование ИКТ-компетентности обучающихся:
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

Выпускник научится:

- осознавать язык как средство для межнационального общения;
- позитивно относиться к родному (русскому) языку как к средству освоения культуры, традиций чувашского народа и явлению национальной чувашской культуры;
- взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- воспринимать родную (русскую) литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- совершенствовать виды речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- обогащать активный и потенциальный словарный запас, расширять объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения.
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс для 5 – 9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Вторая ступень школьного литературного образования (5 – 9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности:

I этап (5-6 классы)

Этап знакомства с литературой как особого рода творчеством и феноменом духовной культуры, а также этап накопления читательского опыта учащихся

II этап (7 – 8 классы)

Этап развития литературного вкуса.

III этап (9 класс)

Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях.

Основные виды деятельности учащихся

1. *Познавательная деятельность* (или деятельность в познавательной сфере): чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.

2. *Творческая деятельность* (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.

3. *Коммуникативная деятельность* (или деятельность в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.

4. *Исследовательская деятельность*: создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому **чтение – ведущий вид деятельности при освоении литературы в 5-9 классах.**

5 класс

Ведущая тема - художественный вымысел, событие и сюжет.

Раздел «Устное народное творчество»

Малые жанры фольклора

Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор- хранитель народной морали, духовных ценностей народа.

Волшебные сказки

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору)

«Хрустальная гора»

Сказки о животных

«Кот и лиса», «Лиса и волк» (по выбору)

«Овца, лиса и волк»

Бытовые сказки

«Каша из топора»

«Фома и Ерема»

Сказки как выражение народной мудрости. Вид сказок. Борьба со злом. Положительные и отрицательные герои. Волшебство в сказке. Особенности языка сказок. Язык волшебной сказки. Чудесные предметы в сказках. Сказка и правда. Небылицы.

Небылицы, считалки, скороговорки, потешки, дразнилки как малые жанры устного народного творчества.

Раздел. Мифы Древней Греции

«Дельфы»

«Боги свои и боги чужие»

Античная мифология. Боги и герои.

Раздел. Формы словесного выражения.

Стихотворная и прозаическая форма словесного выражения. Ритм. Интонация. Методика и логическое ударение. Особенности интонации в стихах. Работа над рифмой. Строфа.

Раздел. Литературное эпическое произведение.

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Три рода произведений, созданных писателями. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения.

Эпос как род литературы.

Жанры эпических произведений.

Литературная сказка.

П.П. Бажов

«Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка» (на выбор)

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Раздел «Из русской литературы 19 века»

Басни

И.А. Крылов – баснописец

«Свинья под дубом», «Волк на псарне», «Осел и Соловей» (по выбору)

Л.Н. Толстой – басни

«Лев, осёл и лисица», «Две лягушки»

Жанр басни, его корни и история развития. Особенности языка басен. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен.

Рассказ.

Л.Н. Толстой

«Лев и собачка»

Л. Соболев

«Чёрная туча», «Пушка без мушки» (на выбор)

А.И. Куприн

«Слон», «Белый пудель» (на выбор)

Ю. Казаков

«Арктур — гончий пес»

Раздел «Из русской литературы 19-20 вв.»

(от классики к современности)

Литературные сказки

А.С.Пушкин

«Руслан и Людмила» (фрагменты)

Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события. Связь с фольклором. Система персонажей в сказке.

Х.К.Андерсен

«Снежная королева»

Снежна королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

П.П.Бажов

«Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

А.П.Платонов

«Солдат и царица»

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения.

В.Г.Губарев

«Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках. Дружба и взаимовыручка - необходимые качества для победы.

К.Г. Паустовский

«Теплый хлеб»

Герои сказки. Экспозиция. Завязка

Раздел «Из русской литературы 20 века»

От сказки – к фантастике

Е.Л.Шварц

«Сказка о потерянном времени»

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи. Волшебные предметы и поучительный характер литературных сказок.

Разделы «Из русской литературы 19-20вв.

Раздел. Литературное драматическое произведение.

Драма как род литературы. Драматическое произведение.

Маршак С. Я.

«Петрушка-иностранец».

Л. Филатов

«Про Федота-стрельца, удалого молодца».

Особенности драматического произведения. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

«Из литературы народов России»

Среди ровесников

Н.А.Некрасов

«Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, средство их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов. Авторское отношение к героям.

Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору)

Образы детей в произведениях. Образы Гекльберри и Бекки. Приключения в пещере. Прodelки Тома Сойера.

В.Г.Короленко

«Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.

И.С.Шмелев

«Лето Господне»

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка.

М.Карим

«Радость нашего дома» (главы по выбору)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых.

Ю.П.Казаков

«Тихое утро»

Два мальчика – два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки. Юмор в рассказе.

Л.А.Кассиль

«Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору)

Страна, придуманная детьми. Картины дореволюционного гимназического быта. Юмор и комические эпизоды в произведении.

С.П.Алексеев

«История крепостного мальчика»

История глазами ребенка. Тяга к воле, независимости. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера.

В.П.Астафьев

«Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа.

Ф.И.Искандер

«Мальчик и война»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

Разделы «Из русской литературы 19 в.», «Из русской литературы 20в.»

Раздел. Литературное лирическое произведение.

Что такое лирическое произведение. Особенности лирического произведения. Стихи о природе. Стихи, посвященные событию. Стихи о животных.

Наедине с поэтом

Стихи о животных.

Н. Рубцов *«Коза», «Воробей».*

Стихи о родине и о событии.

И. Уткин *«Ты пишешь письмо мне»*

Н.М.Рубцов *«Тихая моя Родина»*

Стихи о природе

А.С.Пушкин *«Зимнее утро», «Зимний вечер»*

Ф.И.Тютчев *«Весенние воды», «Чародейкою Зимою...»*

А.А.Фет *«Осенняя роза»*

Н..Бараташвили *«Цвет небесный...»*

С.А.Есенин *«Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»*

О.Э.Мандельштам *«Есть иволги в лесах...»*

Н.А.Заболоцкий *«Лебедь в зоопарке»*

Б.Л.Пастернак *«Золотая осень»*

Картины города в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов.

Круг чтения

Русская литература

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.Н. Толстой. «Приключения Буратино»

Зарубежная литература

В. Гауф. «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»

А. Дюма. «Три мушкетёра»

Дж.Р. Киплинг. «Маугли»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой»

А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

6 класс

Ведущая тема - от истоков литературы – к литературным жанрам.

Раздел «Устное народное творчество»

Истоки литературы. Фольклор

Героический эпос

Произведения устной словесности. Былины о русских богатырях.

Былины новгородского цикла: «Садко», «Василий Буслаев и новгородцы», «Микуля Селянинович» (на выбор)

«Илья Муромец и Соловей – Разбойник»

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.

Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Героическое сказание

«Песнь о Бадыноко» (фрагменты)

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса. Сила, доблесть и мужество богатыря. Нравственный выбор героя.

Рыцарская героическая поэма

«Песнь о Роланде»

Обобщенное содержание образов героев народного эпоса. Рыцарский героический эпос.

Представление об идеальном герое.

Народная песня

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачеве)

Исторические факты и вымысел в песнях.

Лирическая песня («Цвели, цвели цветики, да споблѣкли...», «Породила меня маменька...») по выбору учителя

Разделы «Из русской литературы 19 века», «Из русской литературы 20 века»

Развитие фольклорных жанров в литературе

Баллада

В.А. Жуковский

«Лесной царь»

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения.

А.С. Пушкин

«Песнь о Вещем Олеге»

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Образ кудесника, его свободный правдивый дар. Своеобразие языка произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...»

Литературная сказка

А.Н. Островский

«Снегурочка»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

В.М.Гаршин

«*Attaleaprinseps*»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования.

В.А.Каверин

«*Легкие шаги*»

Две снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличие от нее. Снегурочка среди современных детей.

А.де Сент-Экзюпери

Повесть- сказка «*Маленький принц*» (фрагменты)

Постановка вечных вопросов в философской сказке. Нравственная проблематика сказки. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Символическое значение образа Маленького принца.

Литературная песня

А.В.Кольцов

«*Не шуми ты, рожь...*», «*Косарь*», «*Русская песня*», «*Разлука*», «*Кольцо*»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы 20 в.»

Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив

Д.Дефо

«*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо*»

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове. Жанровое своеобразие романа.

А.С.Грин

«*Алые паруса*»

Алые паруса как образ мечты. Дружная и скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Утверждение веры в чудо как основа жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э.А.По

«*Золотой жук*»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

Разделы «Из русской литературы 19 века», «Из русской литературы 20 века»

Лирическое произведение.

Наедине с поэтом

Стихи о природе и о природе творчества

А.С.Пушкин «*Узник*», «*Зимняя дорога*», «*Туча*»

Слияние личных, философских и гражданских мотивов лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Е.А.Боратынский «*Водопад*»

М.Ю.Лермонтов «*Три пальмы*»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

С.А.Есенин «*В зимний вечер по задворкам...*». «*Сыплет черемуха...*», «*Край любимый! Сердцу снятся...*», «*Топи да болота*»

Б.Л.Пастернак. «*Снег идет*»

Д.С.Самойлов. «*Перед снегом*»

Е.А.Евтушенко. «*Идут белые снеги...*»

Б.Ш.Окуджава. «*Полночный троллейбус*»

В.А. Жуковский. «*Жаворонок*»

Я.П. Полонский. «*По горам две хмурых тучи*»

Размеры стиха. Рифма. Аллитерация. Стиховая пауза. Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*

М.И.Цветаева. *«Моим стихам, написанным так рано...»*

В.Ф.Ходасевич. *«Поэту»*

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

Раздел «Из русской литературы 19 века»

Раздел. Литературное эпическое произведение.

Эпическое произведение. Литературный герой.

Виды и жанры эпических произведений: литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Страницы классики

А.С.Пушкин

«Повести Белкина»

Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Образ рассказчика.

«Выстрел»

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Дуэль как способ разрешения конфликта. Поведение человека чести перед лицом смерти.

«Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру. Авантюрный сюжет. Бурмин и Марья Гавриловна. Роль рассказчика в повести.

М.Ю.Лермонтов

«Бородино»

Из биографии поэта. Историческая основа стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

Н.В.Гоголь

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Из биографии писателя (к истории создания цикла)

«Ночь перед Рождеством»

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов.

И.С.Тургенев

«Муму»

Реальная основа повести. Образ Герасима. Картины крепостного быта. Особенности повествования. Образ Муму. Смысл финала повести.

«Бежин луг»

Платонов.

«Сухой хлеб», «Корова», «Никита».

Современная литература (эпическое произведение)

В. Солоухин.

«Камешки на ладони»

В Богомолов.

«Зося»

Т.Крюкова.

«Невыученные уроки»

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение

сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев.

Разделы «Из русской литературы 19 века», «Из русской литературы 20 века»

Литературное драматическое произведение.

Драматическое произведение, его особенности. Язык драматического произведения.

Среди ровесников

С.Т.Аксаков

Автобиографический герой. Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.

Л.Н.Толстой

«Детство»

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева. Система персонажей. Тема воспитания и становления характера.

М.Горький

«Детство»

Взросление маленького человека, борьба за свое достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла.

Ю.Я.Яковлев

«Багульник», «Разбуженный соловьем»

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе.

А.Г.Алексин

«Мой брат играет на кларнете»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребенок в мире взрослых. Конфликт между различными поколениями.

В.К.Железников

«Чучело»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самовыражение главной героини повести.

Ю.П.Мориц

«Всадник Алеша»

Скорое взросление и трудный выбор Алеши. Поездка Алеши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни.

Круг чтения

Русская литература

А.Г. Алексин.*«Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»*

П.П. Бажов*«Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»*

В.П. Крапивин.*«Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»*

А.Н. Толстой.*«Приключения Буратино», «Детство Никиты»*

В.О. Богомолов.*«Иван»*

А.К. Некрасов.*«Приключения капитана Врунгеля»*

Зарубежная литература

Г. Бичер-Стоу.*«Хижина дяди Тома»*

Ж. Верн.*«Пятнадцатилетний капитан»*

А. Конан Дойл.*«Затерянный мир»*

М. Рид.*«Отважная охотница», «Оцеола, вождь семинолов»*

В. Скотт.*«Айвенго»*

А. Стендаль.*«Ванина Ванини»*

О. Уайльд.*«День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»*

Г. Хаггард.*«Дочь Монтесумы»*

7 класс

Ведущая тема - литература и действительность.

Повторение. Автор — рассказчик — герой произведения — лирический герой.

Роды, виды и жанры произведений словесности.

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Раздел. Устное народное творчество и ее жанры

Эпические, лирические, драматические жанры устного народного творчества.

Духовная литература

Библия как священная книга христианства.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Библейские темы в произведениях русской словесности. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Раздел. Эпические произведения, их своеобразие.

Литературные сказки.

М. Горький. «Самовар»

А. Платонов. «Разноцветная бабочка»

А. Гайдар. «Горячий камень»

А. Толстой. «Грибы», «Рачья свадьба», «Порточки»

Рассказы

Г. Скребицкий

«Чему научила сказка». «Белый кораблик».

В. Солоухин

«Каравай заварного хлеба». «Ножичек с костяной ручкой». «Мед на хлебе».

А.П. Чехов

«Злоумышленник».

Повествование и описание как способы словесного выражения героя в эпическом произведении. Роль пейзажа, интерьера для характеристики героя. Сюжет и фабула. Единица композиции.

Раздел. Лирические произведения, их своеобразие.

Ода и элегия как жанры лирических произведений. Композиция. Герой лирического произведения. Стихотворная речь, двусложные и трехсложные размеры стиха.

М.В. Ломоносов. «Оды похвальные». «Оды духовные».

В.А. Жуковский. «Море».

А.С. Пушкин

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).

«Прощание», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»

Кульť возвышенной дружбы и верности «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

«19 октября 1825 года»

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне»

Эмоциональность стихотворения, средства создания.

Метафора. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике

Раздел. Драматические произведения, их своеобразие.

Драматические произведения

Жанры драматических произведений. Сюжет как конфликт, композиция драматического произведения. Герои драматического произведения и способы их изображения.

А.С. Пушкин.

«Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистеневке, Дубровский - «Дефорж» у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.

Теория литературы. Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

Связь между видами искусства. Экранизации повести «Дубровский» (режиссер А. Ивановский, 1936 г.; режиссер В. Никифоров, 1990 г.).

Ф. Шиллер

«Разбойники» (сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора, его борьба за справедливость, обреченность на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

Теория литературы. Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия.

Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

Е.Л. Шварц. *«Дракон»*

А.П. Чехов. *«Медведь»*

Т. Габбе. *«Город мастеров»*

М.Ю. Лермонтов

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Казачья колыбельная», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Прием сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Теория литературы. Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы «Горные вершины», «Парус» (муз.А. Варламова). Акварели Лермонтова.

Творческое задание. Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

Н.В. Гоголь

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

«Тарас Бульба»

Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев — Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.

Теория литературы. Средства создания характера (повторение). Авторское отношение к герою.

П. Мериме

«Маттео Фальконе»

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общечеловеческие черты характеров.

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Раздел «Из русской литературы XIX века»

Русская лирика середины XIX века.

Основные темы русской лирики XIX века.

Н.А. Некрасов

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«Перед дождем», «Несжатая полоса», «Железная дорога»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритм и эмоциональная напряженность.

«Саша»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Ф.И. Тютчев

Из биографии поэта.

«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»

Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворенность образов природы.

А.К. Толстой

Из биографии поэта.

«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена береза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»

(по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его дар сочувствия и сопереживания.

А.А. Фет

Из биографии поэта.

«Печальная береза...», «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них - у дуба, у березы...» (по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взмолновенность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

А.Н. Майков

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Теория литературы. Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Звуковая инструментовка стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи поэтов середины XIX в. (муз.П. Булаховского, Н. Римского-Корсакова, А. Варламова).

Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в. — Некрасова, Тютчева, Фета.

Страницы классики: литература конца XIX начала XX веков

А.П. Чехов

Вехи биографии писателя.

«Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий»(по выбору учителя)

Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.

Теория литературы. Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

А.И. Куприн

Вехи биографии писателя.

«Чудесный доктор»

Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе.

Л.Н. Андреев

Вехи биографии писателя.

«Баргамоти Гараська»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

Теория литературы. Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).

О'Генри

«Дары волхвов»

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.

Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX-XX вв.).

Раздел. Лиро-эпические произведения, их своеобразие

Баллада. Поэма. Роман в стихах. Стихотворная проза.

Лиро-эпические виды и жанры. Черты эпического рода в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Разделы «Из русской литературы XX в.», «Из литературы народов России»

Наедине с поэтом

И.А. Бунин

Вехи биографии писателя.

«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово»(по выбору учителя)

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов.

Н.А. Заболоцкий

Вехи биографии поэта.

«Журавли», «Одинокий дуб»

Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за все живое.

Раздел 10. Взаимовлияние произведений словесности

Эпиграф. Цитата.

Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Тема войны в русской поэзии XX в.

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»

О.Ф. Берггольц. «...Я говорю с тобой под свист снарядов»

С.П. Гудзенко. «Перед атакой»

Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...», «Всё гущу о шинели...», «Запас прочности»

М.М. Джалиль. «Радость весны», «Смерть девушки»

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»

Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...».

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...».

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти.

Раздел «Из русской литературы XX в.»

Национальный характер в литературе XX в.

А.Т. Твардовский

Вехи биографии поэта.

«Василий Теркин» (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности ее стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

М.А. Шолохов

Вехи биографии писателя.

«Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссер С. Бондарчук, 1959 г.).

В.Г. Распутин

Вехи биографии писателя.

«Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссер Е. Ташков, 1978 г.).

В.М. Шукшин

Вехи биографии писателя.

«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя). «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.

Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX века: традиции и новаторство.

Творческое задание. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

Интернет. Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

Ф.А.Абрамов

«Поездка в прошлое»

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии – метафора судьбы.

Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Русская литература

Ч.Т. Айтматов. *«Ранние журавли», «Белый пароход».*

А.И. Герцен. *«Сорока-воровка».*

Н.В. Думбадзе. *«Я вижу солнце».*

В.Г. Короленко. *«Мгновение».*

Н.А. Некрасов. *«Я за то глубоко презираю себя...», «Когда из мрака заблуждения...», «Тройка», «На родине».*

К.Г. Паустовский. *«Ленька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар».*

М.М. Пришвин. *«Лесная капель», «Таинственный ящик».*

А.С. Пушкин. *Стихотворения, «Полтава».*

Ю.С. Рытхэу. *«Когда киты уходят».*

С.С. Смирнов. *«Гаврош Брестской крепости».*

И.С. Тургенев. *«Вешние воды».*

Зарубежная литература

Ч. Диккенс. *«Приключения Оливера Твиста».*

Р.Сабатини. *«Одиссея капитана Блада».*

Э. Сетон-Томпсон. *«Маленькие дикари», «Ральф в лесах».*

Дж. Р.Р.Толкиен (Толкин). *«Хоббит, или Туда и обратно»*

8 класс

Раздел. Древнерусская литература

«Домострой»,

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Разделы «Из русской литературы XVIII в.»,

«Из зарубежной литературы XVIII в.»

Классицизм

М.В. Ломоносов

Жизнь и творчество.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трех штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

Раздел «Теория литературы». Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

Ж-Б. Мольер

«Мещанин во дворянстве»

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Раздел «Теория литературы». Комедия классицизма.

Д.И. Фонвизин

Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

Творческие задания. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

Разделы «Из русской литературы XVIII в.»,

«Из русской литературы XX в.»

Сентиментализм и его традиции

Н.М. Карамзин

Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

«Бедная Лиза»

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Раздел «Теория литературы». Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

А.И. Куприн

Жизнь и судьба.

«Гранатовый браслет»

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. Связь между видами искусства. «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

Разделы «Из русской литературы XVIII в.»,

«Из русской литературы XIX в.»

Русская литература XIX в.

Поэты пушкинской поры

Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

К.Н. Батюшков «Есть наслаждение и в дикости лесов...».

А.А. Дельвиг «Русская песня».

Н.М. Языков «Пловец».

Е.А. Баратынский «Муза».

Раздел «Теория литературы». Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)
Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Дополнительная литература. Романы «Державин» В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского. В.А.

В.А. Жуковский

Жизнь и творчество поэта.

«Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

«Невыразимое», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

К.Н. Батюшков

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор - обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

Е.А. Боратынский

Жизнь и творчество поэта.

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?...» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского, её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Связь между видами искусства.

Романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).

Интернет.

Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: Н.И. Гнедич, Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов (по выбору).

Для самостоятельного чтения

Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»

В.А. Жуковский. «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь»

А.А. Дельвиг. «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)

К.Н. Батюшков. «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним»

Е.А. Боратынский. «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт»

А.С. Пушкин

Жизнь и судьба.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»

Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина.

Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

Связь между видами искусства.

Романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).

«Бесы»

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень»

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

«Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

Раздел «Теория литературы». Система характеров в произведении.

Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

Творческое задание. Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура «Капитанской дочки» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и судьба.

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»

Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина»

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

Раздел «Теория литературы». Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри»

Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

Поэма: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837).

Раздел «Теория литературы».

Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

Тема для обсуждения.

Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

Творческое задание.

Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX в.

Ф.И. Тютчев

«Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865).

А.А. Фет

«Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Я тебе ничего не скажу...» (1885).

Н.В. Гоголь

Жизнь и судьба писателя.

«Ревизор»

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в

произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Связь между видами искусства. Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.

«Шинель»

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

«Старосветские помещики» (1835),

Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

Дополнительная литература. Лекция В.В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

Ф.М. Достоевский

Жизнь и судьба писателя.

«Бедные люди»

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

И.С. Тургенев

Жизнь и судьба писателя.

«Записки охотника»

Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк»

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы»

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

«Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»).

Связь между видами искусства. Экранизация повести (режиссёр И. Хейфиц, 1977).

А.П. Чехов

Жизнь и судьба.

«Дом с мезонином», «Попрыгунья»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Раздел «Из зарубежной литературы»

Данте Алигьери

«Божественная комедия» («Ад»)

Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У.Шекспир

«Ромео и Джульетта» (сцены)

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

Сонеты (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Раздел «Теория литературы». Трагедия. Сонет.

Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты. *Связь между видами искусства.* Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева.

И.-В. Гёте

«Фауст» (фрагменты)

История создания. Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин)

«Властелин колец»

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

У. Голдинг

«Повелитель мух»

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002-2004).

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

Раздел «Из русской литературы XX в.»

К.Г. Паустовский

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности очерка и эссе.

Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

В.А. Пьецух

«Прометейщина»

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе.

Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

Н.С.Гумилев «*Капитаны*» (1912)

В.М.Шукшин «*Чудик*» (1967)

Круг чтения

Русская литература

А.Т. Аверченко. Рассказы

И.Ф. Анненский. Из книги стихов «Кипарисовый ларец»

А.А.Ахматова. «Вечер», «Белая стая»

К.Д. Бальмонт. Произведения из книги стихов «Под северным небом»

Ю.В. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

И.А. Бунин. Стихотворения

Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие...»

М. Горький. «Дед Архип и Лёнька»

А.Н. Житинский. «Параллельный мальчик»

М.М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее — смерть»

Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад»

И.Л. Андроников. «Загадка Н.Ф.И.»

А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»

А.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»

А. и Б. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу»

Л.Н. Толстой. «Юность»

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»

Н.А. Тэффи. Рассказы

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...»

А.П. Чехов. Рассказы

Зарубежная литература

Р. Брэдли. «Вино из одуванчиков»

В.Гюго. «Отверженные», «Человек, который смеётся»

С.Ч. Диккенс. «Домби и сын»

Дж.Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные мореплаватели»

У. Коллинз. «Лунный камень»

А. Конан Дойл. «Рассказы о Шерлоке Холмсе»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

9 класс

Из раздела «Древнерусская литература»

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикаций. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова». Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула, композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

«Житие Сергия Радонежского»,

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»

Из разделов «Русская литература XIX в.»

«Из зарубежной литературы»

Классическая литература XIX в.

А.С.Грибоедов

Жизнь и творчество писателя. Повторение.

«Горе от ума»

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»; И.А. Гончаров. «Миллион терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж.Г. Байрон

Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)

Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин

Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

«Евгений Онегин»

Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.

Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

Раздел. Начальные сведения русского стихосложения.

Русский народный стих. Былинный стих. Песенный стих. Раешный стих.

А.С.Пушкин

«О попе и его работнике Балде»

Русский народный стих в сказке А.С.Пушкина «О попе и его работнике Балде»

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно- философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Росточкин, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени“»; Д.Н. Овсянко-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

«Мёртвые души»

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма.

Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилистые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; К.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

Вечные образы в литературе

М. де Сервантес Сааведра

Из биографии.

«Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»

Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинея Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и СанчоПанса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир

Из биографии (театр в жизни Шекспира).

«Гамлет»

Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.С. Тургенев

Жизнь и творчество писателя.

«Гамлет и Дон-Кихот»

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. «Гамлет Щигровского уезда» История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвященного Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «О любви»

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

«Челкаш»

Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

А.А. Блок

Жизнь и творчество.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

«Двенадцать»

Русский народный стих поэме А.Блока «Двенадцать». Силлабическое и силлаботоническое стихосложение.

И.С. Тургенев.

«Ах, давно ли я гулял с тобой...»

Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. .
Отражение структурного параллелизма в стихотворении .

С.А. Есенин

Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсанные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Анализ синтаксических конструкций в лирике С.Есенина

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

Исследование художественного текста

(произведения поэтов – футуристов : **В. Маяковского, Д. Бурлюка, В. Хлебникова**)

В.В. Маяковский

Жизнь и творчество.

«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

Раздел. Начальные сведения русского стихосложения.

Русский народный стих. Былинный стих. Песенный стих. Раешный стих. Русский народный стих в сказке *А.С.Пушкина «О попе и его работнике Балде»*.

Вольный стих. Цезура. Анакруза. Клаузула.

Ритмический рисунок стихотворений поэтов Серебряного века.

Внутренняя рифма. Составная рифма. Особенности рифмы в произведениях поэтов 19 века. Дактилическая и гипердактилическая рифма. Монорим. Белый стих. Анализ поэтических текстов.

А. Белый,

М. Цветаева.

Из разделов «Русская литература XX в.», «Из зарубежной литературы», «Из литературы народов России»

М.А. Булгаков

Жизнь и творчество писателя.

«Собачье сердце»

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

А. Камю

Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

«Посторонний»

История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

«1984»

Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

Г.Н. Айги

Из биографии.

«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

А.И. Солженицын

Из биографии.

«Матрёнин двор»

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе. Синтаксическая синонимия как

источник стилистического богатства русского языка. Анализ отрывка из рассказа А. Солженицына «Матренин двор».

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

Видоизменения авторского повествования (4 часа)

Субъективизация авторского повествования. Словесные и композиционные приемы субъективизации авторского повествования. «Объективизация» повествования рассказчика. Стилизация. Пародия. Бурлеск. Трагедия. Анализ художественного текста.

Круг чтения

Русская литература

В.П.Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне»

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»

К.Н. Батюшков. Стихотворения

Ю.В. Бондарев. «Берег»

И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»

Б.Л. Васильев. «В списках не значился»

К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»

А.Т. Гладили. «Бригантина поднимает паруса»

Н.В. Гоголь. «Миргород»

А.С. Гроссман. «Всё течёт»

В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»

А.В. Жигулин. «Чёрные камни»

А.И. Куприн. Рассказы

А.К. Кюхельбекер. Стихотворения

В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»

Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»

А.И.Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»

В.Г. Распутин. «Последний срок»

Л.Н. Толстой. «Люцерн»

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»

К.Г. Шахназаров. «Курьер»

Зарубежная литература

Дж.Г. Байрон. «Гяур», «Каин»

О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»

Б. Брехт. «Жизнь Галилея»

Ш. Бронте. «Джейн Эйр»

Э.Л. Войнич. «Овод»

К. Гамсун. «Пан», «Виктория»

О. Генри. Новеллы

Х. Ибсен. «Нора»

Дж. Лондон. «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»

П. Мериме. «Кармен»

Э.А. По. Новеллы

Б. Прус. «Фараон»

Э.М. Ремарк. «Три товарища»
 А. Стендаль. «Пармская обитель»
 Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол»

РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 класс

Разделы курса	Количество часов	Количество часов развития речи		Количество контрольных работ
		Всего	в т.ч. сочинений	
Фольклор	9	1		
Мифология	6			
Басня	6	1	1	
Литературная сказка	21	4	1	
От сказки – к фантастике	5			
Среди ровесников	36	4	4	
Наедине с поэтом	17	1		
Повторение	5	2	1	1 (к/с)
Итого	105	13	7	1

6 класс

Разделы курса	Количество часов	Количество часов развития речи		Количество контрольных работ
		Всего	в т.ч. сочинений	
Повторение	2			
Фольклор	13			1
Развитие фольклорных жанров в литературе:	18			1
- баллада;	5			
- литературная сказка;	11			

- литературная песня	2			
Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив	11		1	
Наедине с поэтом	14			
Страницы классики	18		1	
Среди ровесников	24		2	
Повторение	5		1	1 (к/с)
Итого	105	5		3

7 класс

Разделы курса	Количество часов	Количество часов развития речи		Количество контрольных работ
		Всего	в т.ч. сочинений	
Страницы классики. Литература 19 в.	22		1	
Русская лирика середины 19 в. Основные темы и мотивы	6			
Страницы классики. Литература рубежа 19-20 вв.	8		1	
Страницы классики. Литература 20 в.	5			
Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии 20 в.	5			
Национальный характер в литературе 20 в.	14		1	
Повторение	10		1	1 (к/с)
Итого	70	4		1

8 класс

Разделы курса	Количество часов	Количество часов развития речи		Количество контрольных работ
		Всего	в т.ч. сочинений	

Классицизм	7			
Сентиментализм и его традиции	5			
Русская литература 19 в.	38		2	
Из зарубежной литературы	14			
Из русской литературы 20 в.	4		1	
Повторение	2			1 (к/с)
Итого	70	3		1

9 класс

Разделы курса	Количество часов	Количество часов развития речи		Количество контрольных работ
		Всего	в т.ч. сочинений	
Древнерусская литература. Летописные жанры	2		1	
Классическая литература 19 века	39		2	
Вечные образы в литературе	8			
Литература конца 19 – начала 20 в.	14		1	
Из русской и зарубежной литературы 20 века	14		1	
Повторение	26		1	1 (к/с)
Итого	102	6		1

Критерии оценивания устных ответов и письменных работ обучающихся

Оценка устного ответа

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;

- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинения

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия,
- верная передача фактов, объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-эстетического содержания произведения,
- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- умение делать выводы и обобщения,
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Минимальный **объём** сочинения *в расчёте на один академический час*:

- в 5-6 классах – 110 слов,
- в 7-8 классах – 150 слов,
- в 9 классах – 200 слов.

При написании сочинения в течение двух академических часов рекомендуемый минимальный объём удваивается.

В соответствии с рекомендациями Федерального института педагогических измерений при подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности, цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово). Не учитываются при подсчёте слов цитаты из текстов, если ученик имеет право в процессе написания сочинения этими текстами пользоваться. Если цитаты воспроизводятся по памяти, то учитываются при подсчёте слов наравне с остальным содержанием сочинения.

Отметка "5" ставится за сочинение

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором

- в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё, или допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается удовлетворительное владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;
- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный рекомендуемый объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка "1" ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";
- списанное из внешнего источника.

Буквой **Ф** обозначается фактическая ошибка.

Буквой **Р** - речевая ошибка.

Буквой **Л** - логическая ошибка.

При проверке сочинений выставляется также вторая отметка - **за грамотность**.

Отметка "5" ставится при отсутствии орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок ИЛИ при наличии одной негрубой ошибки.

Отметка "4" ставится, если ученик допустил в сумме не более 4 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если ученик допустил в сумме не более 7 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится при наличии не более 14 орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок, если их плотность не превышает 5 на 100 слов.

Отметка "1" ставится при наличии 15 и более ошибок, либо если их плотность превышает 5 на 100 слов.

Отметка выше неудовлетворительной ставится только при условии, если в сочинении выдержан минимальный объём.

Знаком **И** обозначается орфографическая ошибка.

Знаком **У** обозначается пунктуационная ошибка.

Сокращение **Гр** указывает на грамматическую ошибку.