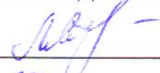


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г. ХАРАБАЛИ»


Принято

На заседании МО

  
«27» 08 2015 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

  
«24» 08 2015 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 3 г. Харабали»

  
«28» 08 2015 г.



# Рабочая программа по литературе 10 класс

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Поставленные цели способствует решению специфических задач:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь обучающемуся в осознании окружающего мира.

Данная программа построена на сочетании концентрического (в основной школе), историко-литературного (в старшей школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Структурно-содержательной особенностью программы является познание закономерностей литературы как особого вида творчества, постижения произведения в его целостности.

Рабочая программа предлагает содержание и технологию реализации курса литературы, направленного на включение обучающихся в активную литературно-творческую и читательскую деятельность.

**В основе разработки рабочей программы лежат нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ.
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента

государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

3. Локальный акт «Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

**Данная программа составлена на основании следующих Примерных программ:**

1. *Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина.- 2-е изд., перераб. - М.: «Вентана-Граф», 2013.*

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2004 года и обеспечена учебником «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2013.-384 с.: ил.

2. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения.

**Выбор авторской программы под редакцией Б.А. Ланина для 10А класса определяется тем, что она:**

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Принципиально важное новшество программы - система методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: образовательный, просветительский, воспитательный.

Данная программа успешно реализует следующие цели литературного образования и развития обучающихся:

- расширяет литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами;
- закладывает основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка);
- опираясь на формируемую читательскую компетенцию, подводит к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека;
- содействует интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности;
- формирует гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других;
- поддерживает стремление выразить себя в слове;
- обучает общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач. Принципы подачи материала – строгий научный подход, воспитывающий современного делового человека.

принцип построения и поиска информации.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие задачи:

- постепенно приобщать учащихся к миру литературы;
- формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XIX века). Отбор художественных произведений в сторону уменьшения количества и углубления изучения.

Предполагается, что не входящие в минимум литературного образования произведения учитель может заменить или пропустить, исходя из конкретных особенностей учебного процесса.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс).

Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентриа (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Программа предполагает развивать у обучающихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.
2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.
3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.
4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

**Изменения, внесённые в авторскую учебную программу и их обоснование:** в программу включены уроки внеклассного чтения, что является необходимым требованием, предъявляемым к урокам литературы.

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в

эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие. Ведущая тема курса 10 класса - литература XIX – XX веков в её историческом развитии

Основные теоретико-литературные понятия программы литературы в 10 классе:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX в.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль. Стилистика.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 10 классе отводит 105 часа;

в 11 классе – 102 часа;

Школьный учебный план МБОУ СОШ № 3 г. Харабали предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 10 классе, всего – 105 часа, 3 часа в неделю в 11 классе, всего – 102 часа.

### **Формы организации учебного процесса:**

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок - практическая работа
- уроки-соревнования
- урок- исследование
- урок-дискуссия
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары
- пресс-конференция

В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полное) общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в старшей школе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

### Формы и средства контроля

Формами контроля являются

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- зачётная система по некоторым темам курса.
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

### Основной формой контроля является сочинение

Формы контроля	год	I полугодие	II полугодие
Классное сочинение	2	1	1
Домашнее сочинение	5	2	3

### Контрольно-измерительные материалы

Название раздела, темы	Наименование контрольных работ	Примерная тематика сочинений
<i>Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»</i>	Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1) Смысл заглавия пьесы «Гроза». 2) Был ли иной путь у Катерины? 3) Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из V действия пьесы «Гроза») 4) Почему Катерина названа «лучом света в тёмном царстве»? 5) Почему Варвара не может понять страданий Катерины?

<p><b>Русская литература второй половины XIX века. И.А. Гончаров</b></p>	<p>Домашнее сочинение по роману И. Гончарова «Обломов»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) В чём трагедия жизни главного героя романа «Обломов»?</li> <li>2) Есть ли в Штольце черты обломовщины?</li> <li>3) Почему роман Ольги и Обломова – «бурный и предельно духовный»?</li> <li>4) Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной?</li> <li>5) Каковы ваши впечатления от чтения первого дня жизни Обломова?</li> </ol>
<p><b>Русская литература второй половины XIX века. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</b></p>	<p>Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Почему Базаровы нужны России?</li> <li>2) «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).</li> <li>3) Что делает Базарова героем своего времени?</li> <li>4) В чём смысл испытания Базарова любовью?</li> <li>5) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чём расходится с «детьми»?</li> </ol>
<p><b>Русская литература второй половины XIX века. Поэзия</b></p>	<p>Классное сочинение по творчеству поэтов середины XIX века</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?</li> <li>2) Стихотворение А.А. Фета «Какая грусть! Конец аллеи...» (Восприятие, истолкование, оценка).</li> <li>3) Стихотворение Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...» (Восприятие, истолкование, оценка).</li> <li>4) Что может открыть нового для себя в лирике А.Фета человек XXI века?</li> </ol>
<p><b>Русская литература второй половины XIX века. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</b></p>	<p>Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Мастерство Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа).</li> <li>2) Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 главы 6 части романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).</li> <li>3) Какова роль первого сна Раскольникова в сюжете романа?</li> <li>4) Почему Раскольников признаётся Соне в убийстве?</li> <li>5) Что заставило Раскольникова явиться с повинной?</li> </ol>
<p><b>Русская литература второй половины XIX века. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»</b></p>	<p>Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Я читал роман «Война и мир»...</li> <li>2) «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев).</li> <li>3) Почему князь Андрей и Пьер – друзья?</li> <li>4) Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).</li> <li>5) Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?</li> </ol>



## **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

### ***Оценка устных ответов.***

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### ***Оценка сочинений.***

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;  
полнота раскрытия темы;  
правильность фактического материала;  
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
разнообразие словаря и грамматического строя речи;  
стилевое единство и выразительность речи;  
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2013.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 класс – 3 часа в неделю (102 часа в год)

**Введение (1 час).** Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

— золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

— эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

— роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

**Русская литература первой половины XIX века.**

**А. С. ПУШКИН (1 час).**

«**Борис Годунов**». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

**Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века (1ч.)**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

**Литературная критика XIX века (1 ч.)**

### **А. Н. Островский (10 ч)**

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»

*Теория литературы.* Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

### **И. А. Гончаров (9 ч)**

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

*Теория литературы.* Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

### **И. С. Тургенев (12 ч)**

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

*Теория литературы.* Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

***Знать:*** *Авторов и содержание изученных художественных произведений; сюжет, особенности композиции; событийную сторону и героев изученных произведений в их взаимосвязи; основные признаки понятий: пейзаж, портрет, литературный герой; логику развития историко-литературного процесса на материале литературы XIX века; характерные особенности индивидуального стиля писателя; жанры всех трех родов (эпоса, лирики, драмы).*

***Уметь:*** *определять как время изображенное, так и время создания; выделять элементы композиции изучаемых произведений, понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, давать сравнительную характеристику и групповую; обосновывать свое мнение о произведениях и героях, находить элементы сюжета; свободно владеть монологической речью, высказывать свои суждения и отстаивать их; пользоваться справочным аппаратом; применять сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.*

**Формы контроля:** фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение; сочинения.

### **Из русской поэзии второй половины XIX века.**

#### **Н. А. Некрасов (11 ч)**

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «**Я не люблю**

**иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт».** Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

*Теория литературы.* Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

#### **Ф. И. Тютчев (5ч)**

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «**Эти бедные селенья...**», «**Над этой тёмною толпою**», «**Последняя любовь**»

*Теория литературы.* Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

#### **А. А. Фет (5ч)**

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «**Это утро, радость эта...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

*Теория литературы.* Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

**Уметь:** выделять элементы композиции и понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное; сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним; обосновывать свое мнение о произведениях и героях. определять принадлежность произведения к одному из литературных жанров; уметь анализировать лирическое произведение; находить изобразительно –выразительные средства языка, художественные приемы; различать эпические, лирические и драматические произведения; пользоваться справочным материалом и словарем литературоведческих терминов; привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения лирических произведений; свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать.

**Формы контроля:** фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение в игровой форме; сочинения

#### **Русская литература второй половины XIX века**

##### **М. Е. Салтыков – Щедрин (7 ч)**

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

*Теория литературы.* Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

##### **Л. Н. Толстой (15 ч)**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и

Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

*Теория литературы.* Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

#### **Ф. М. Достоевский (10 ч)**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

*Теория литературы.* Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

***Знать:*** краткие биографические сведения об изученных писателях; основные литературные направления русской литературы 18-19 веков; содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе; иметь представление о богатстве и многообразии жанров; характерные особенности индивидуального стиля писателя; основные теоретические понятия и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма); тему, идею, художественный образ, сюжет; особенности композиции и своеобразие языка писателя.

***Уметь:*** определять как время изображенное, так и время написания, а также время, когда происходит чтение; использовать рекомендованную литературу, литературоведческую и критическую литературу; давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы; ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать; комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения; активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы; составлять тезисы и компоненты работ (критических статей Добролюбова. Писарева и др.); писать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу; создавать сочинения-рассуждения проблемного характера; создавать план собственного устного и письменного высказывания; определять роль элементов сюжета, композиции, системы образов и образительно-выразительных средств языка в их единстве; готовить доклад или реферат на литературную тему (по нескольким источникам).

**Формы контроля:** фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение; сочинения.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(5 ч.)**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Уроки внеклассного чтения.

В. Распутин. «Живи и помни».  
 Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».

#### Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов (всего)	Из них: уроки вн. чт.	Из них: уроки развития речи
Введение.	1		
<b>Литература первой половины 19 века</b> А.С. Пушкин	1		
<b>Литература второй половины XIX века</b> Обзор русской литературы второй половины XIX века	2		
А.Н. Островский	10		
И.А. Гончаров	9		
И.С. Тургенев	12		
Н.А. Некрасов	11		
Ф.И. Тютчев	5		
А.А. Фет	5		
М.Е. Салтыков-Щедрин	7		
Ф.М. Достоевский	10		
Л.Н. Толстой	15		
Зарубежная литература	5	2	7
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

- теоретико-литературные понятия;
- уметь
  - воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
  - соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
  - определять род и жанр литературного произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
  - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### 4. Перечень учебно-методического обеспечения

<i>Основная учебная литература</i>	«Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2013.-384 с.: ил.
<i>Учебно-методическая литература</i>	Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс. – 3-у изд, переработ. И

доп. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).

**Список статей журнала «Литература в школе» и «Приложения к газете «Первое сентября» - «Литература»:**

**И. А. Гончаров**

Смысл названия романа «Обломов». – ЛШ. – 2001. - № 8. – С. 22.

«Сон Обломова». Пространство идиллии в романе И. А. Гончарова «Обломов». – Л. – 2002. - № 8.

Странствователь и домосед. – Л. - 2002. - № 16.

Потерянный рай: «Обломов». – Л. – 2002. - № 16.

Мастерство портрета и его роль в создании характера на примере образа Обломова. – Л. – 2002. - № 16.

Русская классика накануне XXI века («Обломов»). – М. - № 77.

**А. Н. Островский**

После «Грозы», или несколько слов о Марфе Игнатьевне Кабановой. – Л.–2001.- № 5.

А. Н. Островский. Художественный мир писателя. – Л. – 2001. – № 33.

Категория свободы в пьесах «Гроза» и «Бесприданница». Уроки. – Л. – 2002. - № 15.

К проблеме эволюции персонажей драмы «Гроза». – М. - № 55.

**И. С. Тургенев**

Общие слова, или роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках повторения. – Л. – 2001. - № 16.

И. С. Тургенев. – Л. – 2001. - № 41.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Катков. Роман Тургенева и его критики. – Л. – 2002. - № 22.

Из практики организации вводных уроков на примере изучения творчества И. С. Тургенева в 10 классе. – М. - № 43.

И. С. Тургенев. – М. - № 71.

**Н. А. Некрасов**

Тайнопись поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – ЛШ. – 2001г. - № 1 – С. 7-10.

Стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» Опыт анализа (10 класс). – С. 26-29.

Народные заступники. «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - №

Тема поэта и назначения поэзии. – Л. – 2001. - № 17.

Н. А. Некрасов. – Л. – 2001. - № 35.

«Миръ» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - № 37.



«Наш любимый, страстный к страданию поэт». – М. - № 77.  
 Краткий анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». – М. - № 77.

**Ф. И. Тютчев**

Ф. И. Тютчев. – Л. – 2001. - № 19.  
 Сила любви в художественном мире Ф. И. Тютчева. – Л. – 2001. - № 19.  
 Уроки В. В. Вейдле. Последняя любовь Тютчева. – Л. – 2002. - № 2.  
 О лирике Ф. И. Тютчева. – М. - № 60.

**А. А. Фет**

А. А. Фет. – Л. – 2001. - № 24.  
 Несколько замечаний о поэтике Фета. – М. - № 61.

**Ф. М. Достоевский**

К истории создания романа «Преступление и наказание». – С. 13-15.  
 Об одном из источников замысла романа «Преступление и наказание». – С. 16-18.  
 Слово героя в романе «Преступление и наказание». 10 класс. – С. 30-35.  
 Пейзаж в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». – ЛШ. – 2001. - № 7. – С. 16-18.  
 Роль пейзажа в романе «Преступление и наказание». – С.37-39.  
 Страшный сон Родиона Раскольникова. Опыт анализа эпизода. – Л. – 2001. - № 19.  
 Топор Раскольникова. – Л. – 2001. - № 21.  
 Роль исповеди Мармеладова в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 23.  
 Символика цвета в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 32.  
 Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Планы - «вопросники» к сочинению в 10 классе. Анализ эпизода «Соня и Раскольников читают Евангелие» из романа «Преступление и наказание» (часть 4-я, глава IV); Три встречи Раскольникова и Порфирия Петровича. – Л. – 2002. - № 8.  
 Некоторые подходы к анализу небольшого эпического произведения и эпизода. Анализ эпизода чтения Евангелия («Преступление и наказание»). – Л. – 2002. - № 12.

Пушкинские мотивы в «Преступлении и наказании». – Л. – 2002. - № 17.  
 Роман «Преступление и наказание» и фольклор. – М. - № 79.  
 Начало изучения романа «Преступление и наказание» на уроках литературы. – М. - № 80.

	<p>Изобразительный синтаксис Достоевского. - М. - № 69 (9).</p> <p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b> Животворные лучи сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. – ЛШ. – 2001. - № 6. – С. 9-15. Конспект двух уроков. «Глухов и глуховцы под судом сатиры». – Л. – 2001. - № 27.</p> <p><b>Л. Н. Толстой</b> Является ли праведницей Анна Каренина? – ЛШ. – 2001. - № 3. – С. 2-5. В чем не сомневался Николай Ростов? – Л. – 2001. - № 17. Роль эпизода «Тильзитский мир» в романе «Война и мир». – Л. – 2001. - № 28. Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42. Герои «Войны и мира». – Л. – 2002. - № 1. Уроки П. М. Бицилли. Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого. – Л. – 2002. - № 7. Мастерство писателя. «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12. Именины Наташи Ростовской. Анализ эпизода («Война и мир»). – Л. – 2002. - № 12. Описание природы на страницах романа «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12. Языковые средства создания женских образов в романе «Война и мир». – М. - № 52. Диалектика персонажа в творчестве Л. Толстого. – М. - № 74. Работа над эпилогом романа «Война и мир». – М. - № 74. Русская классика накануне XXI века («Война и мир»). – М. - № 76. Световые прилагательные в художественном тексте (на материале романа «Война и мир»). - М. - № 69 (7). Интернет-ресурсы: 1. <a href="http://school-collection.edu.ru">http:// school – collection.edu.ru</a> 2. <a href="http://www.school.edu.ru">http:// www.school.edu.ru</a> 3. <a href="http://www.edu.ru">http:// www.edu.ru</a> 4. <a href="http://www.gramota.ru">http:// www.gramota.ru</a> 5. <a href="http://www.ruscorpora.ru">http:// www.ruscorpora.ru</a> 6. <a href="http://www.fio.ru">http:// www.fio.ru</a> 7. <a href="http://www.slovari.ru">http:// www.slovari.ru</a> 8. <a href="http://www.wikipedia.ru">http:// www.wikipedia.ru</a> 9. <a href="http://www.krugosvet.ru">http:// www.krugosvet.ru</a> 10. <a href="http://www.rubricon.ru">http:// www.rubricon.ru</a> 11. <a href="http://www.feb-web.ru">http:// www.feb-web.ru</a> 12. <a href="http://www.myfholology.ru">http:// www.myfholology.ru</a></p>
<i>Дидактические материалы</i>	Раздаточный материал к урокам.
<i>Средства обучения</i>	Наглядные пособия, компьютер, таблицы.

## 5. Календарно-тематический план

### I четверть

№ Урока	Тема урока	Кол- во часо в	Элементы содержания	Вид контроля, самостоятельной деятельности	Дата	
					По плану	Фактич ески
1.	Введение. Золотой век русской поэзии.	1	Творчество писателей 18-начала 19 века. Обзорное знакомство. Русская литература в мировом литературном процессе, ее национальная самобытность и художественное совершенство. Взаимодействие русской и западноевропейской литератур в первой трети 19 века. Относительная самостоятельность литературного развития по отношению к развитию общеисторическому.	Конспект лекции.		
2.	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский).	1	Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.	Комментированное чтение отдельных эпизодов.		
3.	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века.	1	Мир идей. Историческая эпоха в России и мире, предопределившая развитие	Составление таблицы.		

			русской литературы. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.			
4.	Литературная критика XIX века.	1	Литературная критика XIX века.	Конспект.		
	<b>Александр Николаевич Островский (1823-1886).</b>					
5.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.	1	Биографические сведения о писателе, периоды его творчества; произведения.	Сообщение о жизни и творчестве Островского читать учебник стр. 103 – 112.		
6.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы.	1	Творческая история «Грозы». Сюжет, особенности композиции, система образов.	Проблемные задания.		
7.	Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы.	1	Герои пьесы, их идейно-смысловая нагрузка Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства».	Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника.		
8.	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы.	1	Катерина в борьбе за человеческие права.	Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика».		
9.	На чьей стороне	1	На чьей стороне	Анализ действия.		

	правда? Анализ 3 действия пьесы.		правда? Анализ 3 действия пьесы.	Проблемные задания.		
10.	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	1	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	Анализ действия. Проблемные задания.		
11.	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.	1	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.	Анализ действия. Проблемные задания.		
12.	Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.	1	Статья Гончарова «Луч света в темном царстве».	Конспект статьи.		
13.	Зачёт по творчеству А.Н. Островского.	1				
14.	<i><b>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.</b></i>	1				
15.	«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини. Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы.	1	«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини. Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы.	Творческая работа.		
	(Домашнее сочинение по творчеству А.Н. Островского).			Сочинение.		
16.	<b>Вн. чт. В. Распутин. «Живи и помни».</b>	1				
	<b>Иван Александрович Гончаров (1812-1891).</b>					
17.	И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества.	1	Биография писателя, его художественный мир.	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о		

				писателе.		
18.	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем.	1	Образ главного героя.	Составление сложного плана к образу Обломова. Беседа, цитирование, комментарий.		
19.	Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа.	1	Понятие «обломовщина», корни происхождения. Сон Обломова, гл. 5,6,9.	Проблемные задания.		
20.	Обломов и Штольц. Идеальный смысл противопоставления.	1	Обломов и Штольц.	Составление плана сравнительной характеристики Обломова и Штольца, беседа по составленному плану с использованием цитат из романа, критических статей Добролюбова и Писарева.		
21.	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.	1	Обломов и Ольга Ильинская.	Проблемные задания.		
22.	Жизнь в доме Пшеницыной.	1	Жизнь в доме Пшеницыной.	Комментирование чтения и анализ отдельных фрагментов.		
23.	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1	Критика в отношении к роману. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе И.А. Гончарова «Обломов».	Конспект.		
24.	Урок-семинар. «Лишний человек» Обломов и его	1	«Лишний человек» Обломов и его	Индивидуальные сообщения.		

	предшественники в русской литературе».		предшественники в русской литературе». Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.			
25.	Зачёт по творчеству И.А. Гончарова.	1				
	(Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова).			Сочинение.		
	<b>Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883).</b>					
26.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира.	1	Биография писателя, его художественный мир И. С. Тургенев – создатель русского романа.	Индивидуальные сообщения.		
27.	Читательская конференция. «Как раскрывается духовный мир автора в «Записках охотника».	1	Духовный мир И.С. Тургенева в «Записках охотника».	Защита презентаций.		
28.	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.	1	История создания романа «Отцы и дети».	Индивидуальные сообщения.		
29.	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста.	1	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста.	Анализ эпизодов.		
30.	Знакомство с Базаровым.	1	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Проблемные задания.		
31-2.	Споры Базарова с Павлом Петровичем	2	Характеристика взаимоотношений	Выразительное чтение диалогов		

	Кирсановым.		Базарова с Н. П. Кирсановым и П. П. Кирсановым (гл. 3-7, 5-11, 9,10, 16).	героев в лицах. Комментирование авторских ремарок.		
33.	«Испытания героя». Базаров и Одинцова.	1	Базаров и Одинцова, А. Кирсанов (гл. 13-19, 25-27, 17).	Проблемные задания.		
34.	Базаров и родители.	1	Базаров и родители, Базаров и Аркадий и Н. П. и П. П. Кирсановы.	Характеристика персонажей в системе образов.		
35.	Болезнь и смерть Базарова.	1	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Проблемные задания.		
36.	Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике.	1	Оценка романа Антоновичем, Минаевым, Страховым, с положениями статьи Писарева "Базаров".	Индивидуальные сообщения.		
37.	Зачёт по творчеству И.С. Тургенева. Нигилизм и его последствия.	1				
38-9.	<b><i>Р/р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</i></b>	<b>2</b>				
40.	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Биографические сведения.	Индивидуальные сообщения. Диалог с автором.		
41.	«История одного города». Композиция, идейный смысл произведения.	1	Композиция, идейный смысл произведения.	Ответы на проблемные вопросы.		
42.	Город-гротеск в изображении писателя.	1	Город-гротеск в изображении писателя.	Проблемные задания.		
43.	Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Образы градоначальников как обобщенный образ страны.	Проблемные задания.		
44.	Народ на страницах истории города Глупова.	1	Народ на страницах истории города Глупова.	Проблемные задания.		
45.	Читательская	1	Сказки для	Индивидуальные		



	конференция. «Сказки для детей изрядного возраста». Обличение самодурства, произвола, обывательщины.		взрослых: сюжет, особенности композиции, система образов; характерные особенности стиля писателя.	сообщения. Защита презентаций.		
46.	Зачёт по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1				
	Домашнее сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина).			Сочинение.		
	<b>II полугодие.</b>					
	<b>Фёдор Иванович Тютчев (1803—1873).</b>					
47.	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.	1	Этапы биографии. Основные мотивы лирики.	Индивидуальные сообщения. Диалог с автором.		
48.	Лирика природы в творчестве Тютчева	1	Природа в лирике поэта.	Анализ лирических произведений.		
49.	Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1	Личная жизнь поэта и ее отображение в его поэтических произведениях.	Анализ лирических произведений.		
50.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам на дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	Освоение навыков анализа философской лирики.	Анализ лирических произведений.		
51.	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1	Биография поэта, ее влияние на настроения и мотивы лирики.	Индивидуальные сообщения. Диалог с автором.		
52-3.	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	2	Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А. А. Фета.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.		
54.	Фет и эстетика «чистого искусства».	1	Фет и эстетика «чистого искусства».	Проблемные задания.		
55.	<b>Р/Р. Сопоставительный анализ лирики Фета</b>	1		Анализ стихотворений.		

	<i>и Тютчева.</i>					
56-7.	Зачётные уроки по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	2				
	<b>Николай Алексеевич Некрасов. (1821-1877).</b>					
58.	Жизненный путь Н.А. Некрасова.	1	Биография писателя Основные темы, мотивы и образы поэзии.	Индивидуальные сообщения.		
59.	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1	Тема поэта и поэзии в изображении Н. Некрасова «Элегия», «Поэт и гражданин» и др.	Анализ стихотворений.		
60.	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.	1	Героика и жертвенность в образе разночинца-народолюбца Добролюбов, Белинский.	Анализ стихотворений.		
61.	Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1	Любовь как жертва.	Анализ стихотворений.		
62.	<b><i>Р/Р. Творческий практикум: анализ стихотворения.</i></b>	1				
63.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога».	1	Образы крестьян и помещиков Дореформенная и послереформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Наизусть пролог.		
64.	Душа народа русского. Образ Е. Гирина.	1	Образы народных заступников Авторская оценка.	Проблемные задания.		
65.	Душа народа русского. Образ Я. Нагого.	1	Образы народных заступников Авторская оценка.	Индивидуальные сообщения учащихся 1. Савелий - богатырь святорусский. 2. Образ женщины Матрёны Тимофеевны. 3. Ермил Гирин и		

				Яким Нагой.		
66.	Женская тема и её воплощение в поэме.	1	Женская тема и её воплощение в поэме.	Проблемные задания.		
67.	Русь народная и Русь помещицы в изображении Некрасова.	1	Русь народная и Русь помещицы в изображении Некрасова.	Проблемные задания.		
68.	Народ и Гриша Добросклонов.	1	Народ и Гриша Добросклонов.	Проблемные задания. Сопоставительный анализ.		
69.	Зачёт по творчеству Н.А. Некрасова.	1				
	(Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета).			Сочинение.		
	<b>Фёдор Михайлович Достоевский. (1821-1881).</b>					
70.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	Этапы биографии и творчества Ф. Достоевского Петербург Достоевского.	Сообщения о писателе, об особенности его творческого метода.		
71.	Роман «Преступление и наказание», история его создания.	1	История создания романа «Преступление и наказание». Раскольников среди униженных и оскорбленных Семьи Мармеладова, Раскольникова.	Индивидуальные сообщения.		
72.	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста.		
73.	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.	1	Преступление Раскольникова.	Проблемные задания.		
74.	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной	1	Теория Раскольникова.	Проблемные задания.		

	личности.					
75.	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1	Сравнительная характеристика Раскольникова и Свидригайлова, Раскольникова и Лужина.	Проблемные задания.		
76.	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1	Раскольников и Соня.	Проблемные задания.		
77.	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Роль эпилога в романе.	Проблемные задания.		
78.	Тема покаяния в романе.	1	Что помешало Раскольникову жить по теории, им созданной? Почему Раскольников «сделал явку с повинной»?	Проблемные задания.		
79.	Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского.	1				
	(Домашнее сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского).		Сочинение по творчеству Ф. Достоевского; уметь сравнивать, соизмерять части сочинения, делать выводы.	Сочинение.		
	<b>Лев Николаевич Толстой (1828-1910).</b>					
80.	Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.	1	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Защита презентаций.		
81.	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» -	1	История создания романа.	Индивидуальные сообщения.		

	роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.		Проблематика, образы, жанр.			
82- 83.	«Мысль семейная» и способы её воплощения.	2	Семья Ростовых, Наташа Ростова, Курагины. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Сравнительная характеристика.		
84.	Изображение войны 1805-1807 гг.	1	Анализ военных действий за пределами страны. Поведение солдат, офицеров.	Проблемные задания.		
85.	«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.	1				
86.	Путь исканий князя Андрея.	1	Жизненный путь и духовные искания героя. Нравственные искания А. Болконского. Исторические процессы через судьбы героев, поиск смысла жизни.	Ответы на проблемные вопросы.		
87.	Путь исканий Пьера Безухова.	1	Жизненный путь и духовные искания героя. П. Безухова.	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова.		
88.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	Анализ эпизодов «Переправа французов через Неман», Оставление русскими своих земель(ч.2-3), бунт крестьян в Богучарове, батарея Раевского.	Проблемные задания.		
89.	Бородинское сражение. «Мысль народная».	1	Углубление замысла романа «Мысль народная» - главная.	Проблемные задания.		
90.	Кутузов и Наполеон в	1	Кутузов и	Сопоставительна		

	романе «Война и мир».		Наполеон. Тема исторической личности в ходе истории.	я характеристикаб величие Кутузова и тщеславие и безнравственност ь Наполеона. Сравнительная характеристика, составление таблицы.		
91.	Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	1	Изображение партизанской войны.	Сравнительная характеристика героев.		
92.	Судьбы героев. Эпилог романа.	1	Бессмертие романа.	Ответы на проблемные вопросы.		
93.	Женские образы на страницах романа.	1	Образы Наташи Ростовой, кн. Марьи, Элен Курагиной и др.	Проблемные задания. Сравнительная характеристика.		
94-5.	<b>Класное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</b>	<b>2</b>		<b>Сочинение.</b>		
96.	<b>Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».</b>	1		Творческая работа.		
97.	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	1		Тестовая контрольная работа.		
	<b>Зарубежная литература.</b>					
98-99.	Ф. Стендаль «Красное и черное».	2	Обзор художественного произведения.			
100-1.	Г. Флобер «Госпожа Бовари».	2	Обзор художественного произведения.			
102.	Обобщающий урок.	1	Нравственные уроки русской литературы 19 века.			