

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г. ХАРАБАЛИ».

Принято
На заседании МО

19 08 2014 г.

Согласовано
Зам.директора по УВР

19 08 2014 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 3 г. Харабали»

19 08 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2008г.), а также с учетом методических рекомендаций по организации учебного процесса в образовательных учреждениях Ставропольского края в 2012-2013 учебном году.

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю (34 учебные недели).

Учебно-тематический план по предмету «Литература» для 9 класса рассчитан на 102 часа (3 часа в неделю)

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | В том числе: | | |
|-------|-----------------------------|--------------|--------------|------------------|---------------|
| | | | уроки | Уроки разв. речи | Контр. работы |
| 1. | Введение | 1 | 1 | | |
| 2. | Древнерусская литература | 3 | 2 | 1 | |
| 3. | Литература XVIII века | 9 | 9 | | |
| 4. | Русская литература XIX века | 58 | 53 | 4 | 1 |
| 5. | Русская литература XX | 25 | 23 | | 2 |
| 6. | Зарубежная литература | 6 | 6 | | |
| | Итого | 102 | | | |

Контрольных работ:

сочинение классное – 2;

домашнее сочинение – 2;

изложение – 1;

тест -1;

региональный компонент – 10

Курс литературы в школе *основывается* на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умения оценивать и анализировать художественные произведения.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

В ходе изучения литературы в 9 классе учащиеся знакомятся с литературой и ее ролью в духовной жизни человека, шедеврами родной и зарубежной литературы. Знакомятся с творчеством следующих писателей и поэтов: М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Н.М.Карамзина, А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, А.Т.Твардовского, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Островский, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.А.Булгакова, А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, Н.А.Заболоцкого, М.А.Шолохова.

В ходе уроков учащимся даются следующие **сведения из теории литературы:**

- Слово как жанр древнерусской литературы
- Ода как жанр лирической поэзии
- Жанр путешествия
- Начальные представления о сентиментализме

- Развивается представление о балладе
- Начальное представление о романе в стихах
- Развивается понятие реализм
- Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
- Начальное представление о психологизме художественной литературы
- Начальное представление о психологическом романе
- Понятие о герое и антигерое
- Понятие о литературном типе
- Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
- Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
- Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен овладеть **следующими ЗУН:**

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;

- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Методы обучения:

- **ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;*
- **ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;*
- **ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;*
- **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ.*

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 9 класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Критерии оценивания достижений обучающихся.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 70 – 89 %;
- «3» - 50 – 69 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный

материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого

оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

| Критерии оценивания | Параметры | Оценка |
|------------------------------|--|--------|
| Дизайн презентации | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации; | |
| | - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; | |
| | - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; | |
| | - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; | |
| | - ссылки – все ссылки работают | |
| | Средняя оценка по дизайну | |
| Содержание | - раскрыты все аспекты темы; | |
| | - материал изложен в доступной форме; | |
| | - систематизированный набор оригинальных рисунков; | |
| | - слайды расположены в логической последовательности; | |
| | - заключительный слайд с выводами; | |
| | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. | |
| Средняя оценка по содержанию | | |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная; | |
| | - ученик владеет материалом своей темы; | |
| | Средняя оценка по защите проекта | |
| | Итоговая оценка | |

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания публикации (буклет)

| | 5 баллов отлично | 4 балла хорошо | 3 балла требуется доработка |
|------------|--|--|---|
| Содержание | Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты. | Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты. | Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо. |
| Дизайн | Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается. | Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно. | Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал. |

Максимальная оценка – 10 баллов

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, подготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьёзно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общее продвижение класса в той или иной сфере литературного развития.

Календарно-тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | Календарные сроки | | тип урока | Повторение, подготовка к ГИА | Домашнее задание | Наглядные технические пособия и ТСО | Примечание |
|------------------------------------|---|------------------|-------------------|------|-----------|--|--|---|------------|
| | | | план | факт | | | | | |
| 1 | Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 1 | | | Беседа | Построение монологаического высказывания, выбор необходимого материала | Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8 | | |
| Из древнерусской литературы | | | | | | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | | | Лекция | жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. | Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента. Вступление наизусть. | Презентация Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову...» Н. Рерих «Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища Игоря | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|-------------------------------|--|--|---|--|
| | | | | | | | | Святославовича с половцами)». | |
| 3-4 | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению | 2 | | | Практикум. Урок развития речи | жанр и композиция произведения, худож.средства выразительности | <u>Домашнее сочинение №1</u> Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" | <u>Музыка</u> : А. Бородин «Князь Игорь». | |
| Из русской литературы XVIII века | | | | | | | | | |
| 5 | Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | | | Лекция | Построение связного монологического высказывания на определенную тему. | Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40 | Презентация | |
| 6 | М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием | 1 | | | Лекция. Практикум | Умение Анализировать стихотворение. | С.42-46 пересказ, с.58 вопросы | Презентация Портрет М. Ломоносов | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--------------------------|---|---|---|--|
| | величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | | | | | | выразит. чтение | ова , портрет Елизаветы Петр. работы Вишнякова, Державина. | |
| 7 | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | | | Беседа | биография М.В. Ломоносова, теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды. | Повторить биографию М.В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления о Державине". | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 8 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | | | Урок внеклассного чтения | Владение основным и видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика) | С.59-64, записи в тетрадях. | Презентация | |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного | 1 | | | Практикум | жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы | Наизусть на выбор "Властям и судьям" или | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|---|--|--|
| | поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | | | | | пота и поэзии, власти. | "Памятник" | на CD-ROM / Сост. В.Я.Корovina, В.П.Журавлев, В.И.Корovin. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 10 | Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 | | | Беседа | черты сентиментализма в произведении | С.68-74, вопросы 1-6 Прочитать из "Путешествия из Петербурга в Москву" названные главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии. | | |
| 11 | Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | | | Практикум | | Вопросы 7-9, с.74 | | |
| 12 | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 | | | Лекция | развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, | С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочита | Портреты Карамзина. | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|--|-------------------|---|---|---|--|
| | | | | | | свои личные примеры. | ть «Бедную Лизу» | | |
| 13 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | | | Практикум | Характеристика персонажа | С.103, вопросы | Интерактивный тест Карамзин Н.М. Бедная Лиза | |
| Из русской литературы XIX века | | | | | | | | | |
| 14 | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | 1 | | | Лекция | общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. | Выучить лекцию, с.112 вопросы | Презентация | |
| 15 | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | | | Беседа | темы и мотивы лирики анализ поэтического текста | Материалы, собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде <u>сочинения</u> (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана». | 1 | | | Беседа. Практикум | жанровые особенности | С.127-140, | Фонохрестоматия | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--------|--|---|---|--|
| | Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | | | | ум | ти баллады, сюжет произведения. | вопросы с.140, наизусть отрывок баллады | я: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Корова, В.П.Журавлев, В.И.Корова. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 17 | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 | | | Лекция | драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда | Прочитать комедию "Горе от ума". | Вальсы Грибоедова. Портреты Грибоедова работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827) Иллюстрации к комедии Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др. | |
| 18 | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 1 | | | Беседа | основные этапы жизненного и творческого пути | Выразительное чтение II действия | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--------------------|---|--|---|--|
| | | | | | | А.С. Грибоедова. | | | |
| 19 | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. | 1 | | | Урок развития речи | особенности комедии как жанра, теоретические понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . | Перечитать 3 действие комедии. | | |
| 20 | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. | 1 | | | Урок развития речи | | Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору) | | |
| 21 | 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. | 1 | | | Практикум | Выразительное чтение монолога в и комментирование | Характеристика главных героев | | |
| 22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей | 1 | | | Беседа | | Начать подготовку к сочинению по комедии. | Интерактивный тест Грибоедов А.С. Горе от ума | |
| 23 | И. А. Гончаров "Миллион терзаний". Обучение конспектированию. | 1 | | | Урок развития речи | основные положения статьи, понятия <i>проблематика, идейное содержание,</i> | Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению | Презентация | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|---|--|-----------------------------|
| | | | | | <i>система образов, внутренний конфликт</i> | ию. | | |
| 24 | Классное сочинение-рассуждение №1 по комедии "Горе от ума". 1) «Молчалин в комедии Грибоедова «Горе от ума»; 2) «Молчалин и Скалозуб»; 3) «Фамусовское общество в комедии Грибоедова «Горе от ума». | | | | Урок развития речи | сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Работа в группах: собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина. | |
| 25 | Р/К А.В.Попов «Декабристы – литераторы на Кавказе». Кавказ в судьбе декабристов А.А. Бестужева – Марлинского, А.И. Одоевского | | | | Урок внеклассного чтения | | | |
| 26 | Р/К Е. Хамар - Дабанов «Проделки на Кавказе». Жанровое своеобразие. | | | | Урок внеклассного чтения | | | |
| 27 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии | 1 | | | Лекция. Беседа | изобразительно-выразительные средства | С.167-172, пересказ биографии | Презентация Портреты А.С.Пу |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--------------------|---|--|---|--|
| | современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | | | | | литературы, особенности философской лирики | Пушкина | Пушкина | |
| 28 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар» | 1 | | | Беседа | свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. | С.172-178, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация) | Презентация | |
| 29 | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта | 1 | | | Семинар | Основы стихосложения. | Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 30 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о | 1 | | | Урок развития речи | философские и христианские мотивы в лирике поэта. | с. 194-195, вопросы и задания, завершить анализ стих-я, | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--------------------------|---|---|---|--|
| | поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения | | | | | | подготовиться к к/р | | |
| 31 | Р/К Л.А. Черейский «Пушкин и Северный Кавказ». Северный Кавказ в творчестве А.С. Пушкина. | | | | Урок внеклассного чтения | | | | |
| 32 | Р/К К.Г. Черный «Пушкин и Кавказ». Две поездки Пушкина на Кавказ. | | | | Урок внеклассного чтения | | | | |
| 33 | Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | 1 | | | Урок контроля | содержание произведений. Уметь находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос | Прочитать поэму «Цыганьы» | | |
| 34 | А.С.Пушкин. «Цыганьы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 | | | Урок внеклассного чтения | признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. | Чтение текста романа «Евгений Онегин» | Презентация | |
| 35 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция | 1 | | | Лекция | теоретические литературные определения, жанровые особенности | По группам: мое представление об Онегине, Ленском | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD- | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|-------------------------------|---|---|--|
| | романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | | | | | ти стихотворного романа | , Татьяне | ROM / Сост. В.Я.Корovina, В.П.Журавлев, В.И.Корovin. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 36 | Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | | | Беседа | характеристика героя | С.215-232, изучение материала | Интерактивный тест Пушкин А.С. Евгений Онегин. Вариант 1 | |
| 37 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | | | Беседа | | С. 323-236, сравнительная характеристика героинь | | |
| 38 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | | | Практикум | | наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся); | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Корovina, В.П.Журавлев, В.И.Корovin. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 39 | Автор как идейно-композиционный и лирический | 1 | | | Автор | идея произведения, лирический | С. 236-240, пересказ | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--------------------------|---|--|--|--|
| | центр романа | | | | | ие отступлен ия в романе | | | |
| 40 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | | | Семинар | | прочита ть статью в учебник е- хрестом атии «Реализ м» (с. 214); подгото вка к сочинен ию | | |
| 41 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | | | Урок развития речи | Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты. | Написан ие сочинен ия, прочита ть с.199- 214 | Интерак тивный тест Пушкин А.С. Евгений Онегин. Вариант 2 | |
| 42 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 | | | Урок внеклассного чтения | основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблемам. | Презент ация /сообщ ение о жизни и творчест ве М.Ю.Ле рмонтов а, | | |
| 43 | Р/К А. Коротин «Хлеб изгнания». Тема | | | | Урок внеклассного | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|------------------------|--|---|--|--|
| | <p>пленительной страны гор в жизни и творчестве В.К. Кюхельбекера.</p> | | | | <p>чтения</p> | | | | |
| 44 | <p>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова . «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»</p> | 1 | | | <p>Лекция. Беседа.</p> | <p>основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы</p> | <p>1) стр. учебника 250-262; 2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»); «Желание», «Узник»;</p> | <p>Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Корovina, В.П.Журавлев, В.И.Корovin. – М.: Просвещение, 2010</p> | |
| 45 | <p>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова . «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»</p> | 1 | | | <p>Практикум</p> | <p>основные мотивы лирики поэта.</p> | <p>1) стр. учебника (263—279). 2) Принести на урок тексты стихотворений: "К. н.и. "Я не достоин, может быть" "К..." "Не думай, чтоб я был достоин сожален</p> | <p>Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Корovina, В.П.Журавлев, В.И.Корovin. – М.: Просвещение, 2010</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|--|--|--|
| | | | | | | | <p>ья"</p> <p>"Она была прекрасна, как мечта"</p> <p>"Я не унижусь пред тобою"</p> <p>"К"</p> <p>"прости! — мы не встретимся боле"</p> <p>"Отчего"</p> <p>"Нет, не тебя так пылко я люблю"</p> | | |
| 46 | <p>Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»</p> | 1 | | | Практикум | анализировать текст на лексическом уровне | <p>Выучить стих наизусть (по выбору)</p> | <p>Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. — М.: Просвещение, 2010</p> | |
| 47 | <p>Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического</p> | 1 | | | Семинар | выделять смысловые части текста | <p>«Выхожу один я на дорогу» или «Родина»</p> <p>Наизусть.</p> | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--------------------------|---|---|--|--|
| | героя и его поэзии | | | | | | | | |
| 48 | Р/К А.В. Попов «Лермонтов на Кавказе». Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова | | | | Урок внеклассного чтения | | | | |
| 49 | Р/К Е.И. Яковкина «Последний приют поэта». Заочное путешествие по Лермонтовским местам | | | | Урок внеклассного чтения | | | | |
| 50 | Р/К С.В. Чекалин «Наедине с тобою, брат». Причины дуэли и гибели Лермонтова. | | | | Урок внеклассного чтения | | | | |
| 51 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе | 1 | | | Лекция | понятия <i>роман, психологический роман</i> | читать главу "Максим Максимыч". Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч? Каким видит Печорина Максим Максимыча? Какое впечатление на вас произвел Печорин | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--------|--|--|--|
| | | | | | | <p>в этой главе? Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера? Как меняется форма повествования, его характерная тональность? Учебник — стр. 288 — 311.</p> | | |
| 52 | <p>Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»</p> | 1 | | | Беседа | <p>Сопоставление эпизодов романа и характеристики персонажей</p> | <p>1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч". 2) Чтение "Тамань". Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами?</p> | |

| | | | | | | | | | |
|---------------|--|---|--|--|--------|---|---|--|--|
| 53 - 54 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 | | | Беседа | психологический портрет героя в системе образов | Чтение повести «Княжна Мери», повести "Фаталист» | | |
| 55 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 | | | Беседа | | " ст. Белинского о Герое..." — Почему повесть ю "Фаталист" заканчивается роман? — В чем беда Печорина? — Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова? Где автор более сурово осуждает свое поколение? С.317, в. 14(анализ сцен свидания Печорина с Белой, | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--------------------|--|---|--|--|
| | | | | | | | Верой, Мери) | | |
| 56 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | 1 | | | Семинар | понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> | 1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению. | | |
| 57 | Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | | | Урок развития речи | тестовые задания: уровни А, В, С | Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя | | |
| 58 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности | 1 | | | Лекция | страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников в «Вечера...», «Миргород». Гоголя | Аналитическое чтение 1-6 глав | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|----------------------|---|--|--|--|
| | жанра и композиции. Смысл названия поэмы | | | | | | | | |
| 59 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 | | | Беседа. Практикум | композиционные особенности, жанровое своеобразие. | Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы. | Интерактивный тест Гоголь Н.В. Мёртвые души | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|----------------------------------|---|---|--|--|
| 60 | Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие» | 1 | | | Беседа. Практикум, развитие речи | анализ эпизода | Анализ эпизода; презентация | Интерактивный тест Гоголь Н.В. Мёртвые души. Герои поэмы | |
| 61 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | | | Беседа | | Подг. вопросы - тест для проверки знания содерж. поэмы | | |
| 62 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | | | Беседа | | План хар-ки Чичикова, с 344-350 Подготовиться к семинару | | |
| 63 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 1 | | | Семинар | | <i>Сочинение №2</i> | Интерактивный тест Гоголь Н.В. Мёртвые души. Язык поэмы | |
| 64 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 | | | Лекция. Беседа | творческая биография писателя, содержание произведения. | «Бедность не порок». Чтение статьи. | Презентация | |
| 65 | Любовь в патриархальном | 1 | | | Беседа | | Чтение статьи | | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--------------------------|---|---|---|--|
| | мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | | | | | | учебника. | | |
| 66 | Ф.М.Достоевский . Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 | | | Лекция. Беседа | уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства | «Белые ночи». Мое представление о главном герое. | Презентация | |
| 67 | Ф.М.Достоевский . Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 | | | Беседа | | Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”? | | |
| 68 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в | 1 | | | Урок внеклассного чтения | особенности автобиографического произведения | Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь». С.15-28; инд. - реферат | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--------------------------|----------------------------------|---|--|--|
| | раскрытии души героя | | | | | | | | |
| 69 | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | 1 | | | Лекция | образ «маленького человека» | Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»? | Презентация | |
| 70 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 | | | Беседа | | Рассказ «Тоска», с.29-35 | | |
| 71 | <i>Из поэзии XIX века</i> Стихотворения разных жанров Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений | 1 | | | Урок внеклассного чтения | Анализ поэтического произведения | Выразительное чтение Анализ стихотв. По выбору. | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Корovina, В.П.Журавлев, В.И.Корovin. – М.: Просвещение, 2010 | |
| <i>Из русской литературы XX века</i> | | | | | | | | | |
| 72 | Из русской прозы XX века Русская литература XX | 1 | | | Лекция | | Выуч. материала | Презентация | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|----------------|---|---|---|--|
| | века: многообразие жанров и направлений | | | | | | л лекции | | |
| 73 | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | | | Лекция. Беседа | понятие импрессионизма в искусстве изобразительно-выразительные средства. | Худож. пересказ истории любви, с.55-59 | Презентация | |
| 74 | Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 | | | Практикум | | *Прочит. повесть «Собачье сердце» | | |
| 75 | М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | 1 | | | Лекция. Беседа | определять нравственную проблему титку произведения; владеть различными видами пересказа. | «Собачье сердце» Примеры гротеска в повести. Отметить сатирич. приемы в повести | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 76 | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | 1 | | | Практикум | | Прочит. рассказ «Судьба человека» с.170-190 | | |
| 77 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба | 1 | | | Беседа | композиция рассказа, его пафос, приемы и | Выделить особенно сти языка Шолохо | портреты писателей, репроду | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|-----------|---|---|--|--|
| | человека и судьба Родины. | | | | | средства изображения характера героя | ва в рассказе | кции картин с изображением военных событий, песни военных лет. | |
| 78 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | 1 | | | Практикум | Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. | Прочит. рассказ «Матренин двор», с.241-277 | | |
| 79 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 | | | Беседа | Композиция рассказа | Отв. на вопросы презентация | Презентация | |
| 80 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 | | | Беседа | художественное своеобразие рассказа | Письм. ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”?” Подгото | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---------------|---|---|---|--|
| | | | | | | | виться к контрольной работе | | |
| 81 | Контрольная тест по произведениям второй половины XIX и XX веков. | 1 | | | Урок контроля | Решение тестов | Выуч. наизусть ст-я; поэтический концерт | | |
| 82 | «Серебряный век» русской поэзии. | 1 | | | Лекция | основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму изобразительно-выразительные средства. | В чем уникальность «Серебряного века»? С.61-72, выраз.чт. любимы х ст-й | Портреты поэтов «серебряного века». Презентация Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 83 | А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | 1 | | | Практикум | содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале | Выуч. наизусть стихотворение (на выбор, с.73-74) | Презентация | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---------------------|---|--|--|--|
| 84 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...» | 1 | | | Беседа | конспектирование | Анализ стихотв. (на выбор, с.89-95) | Презентация | |
| 85 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта | 1 | | | Практикум | Своеобразие ритма, интонации. | Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.89-95); эссе | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 86 | В.В.Маяковский . Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского | 1 | | | Беседа Практикум | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Анализ стихтв., с. 107-109 | Презентация | |
| 87 | Маяковский о труде поэта | 1 | | | Практикум | | Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.107-109); эссе | | |
| 88 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», | 1 | | | Лекция. Беседа | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выразительное чтение, с.124-128; публика | Фонохрестоматия: Электронное учебное | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------|---|--------------------------------------|---|--|
| | «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики | | | | | | ция (буклет) | пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 89 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство | 1 | | | Практикум | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выуч. наизусть (на выбор, с.124-128) | | |
| 90 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики | 1 | | | Беседа | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Анализ стихотворений, с.161-165 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 91 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | 1 | | | Беседа | Основы стихосложения | Выраз. чтение, с.141-144; эссе | Презентация | |
| 92 | Стихи А.А.Ахматовой о | 1 | | | Практикум | Выразительное | Выуч. наизусть | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--------------------------|--|--|--|--|
| | поэте и поэзии. Особенности поэтики | | | | | чтение стихотворений и их анализ. | (на выбор, с.141-144) | | |
| 93 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | 1 | | | Беседа. Практикум | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выраз. чтение, с.201-206 | Презентация | |
| 94 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне | 1 | | | Беседа. Практикум | | Анализ стих-й, с.221-223 Выуч. наизусть (на выбор, с.221-226) | Презентация | |
| 95 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков | 1 | | | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выразительное чтение, с.286-296 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 96 | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 | | | Урок контроля | Уметь анализировать произведения русской лирики XX века. | <i>Сочинение</i> | Интерактивная викторина . Чины и звания литературных героев | |

| Из зарубежной литературы | | | | | | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|--------------------------|---|-----------------|---|--|
| 97 | Античная лирика Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций . Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца | 1 | | | Урок внеклассного чтения | античная лирика, особенности взгляда римлян на человека и эпоху. | С.303-314 | Презентация | |
| 98 | Данте Алигьери . Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер | 1 | | | Лекция. Беседа | выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. | С.315-325 | | |
| 99 | У.Шекспир . Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 | | | Лекция | основные факты из жизни Шекспира | *Анализ эпизода | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 | |
| 100 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 | | | Урок внеклассного чтения | | С.335-346 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|----------------------|------------------------------------|----------------------------|-------------|--|
| 101 | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия | 1 | | | Лекция | раскрывают мотивы поступков героев | <i>Сочинение-миниатюра</i> | Презентация | |
| 102 | Итоги года и задание для летнего чтения | 1 | | | Беседа. Тестирование | Решение тестов | | | |

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-программные материалы:

- 1) Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.
- 2) Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.
- 3) Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2002

Учебно-теоретические материалы:

- 1) Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2010
- 2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004

Учебно-практические материалы:

- 1) Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003
- 2) Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

Учебно-справочные материалы:

- 1) Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
- 2) Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
- 3) Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

Список литературы

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.
2. Примерная программа основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения. Народное образование № 8, 2005г.
3. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2008
4. И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004

5. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл.-М.: Просвещение, 2003
6. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003