

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г. ХАРАБАЛИ»

Принято

На заседании МО

[Signature]  
«27» 08 2015 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

[Signature]  
«24» 08 2015 г.



Директор МБОУ «СОШ № 3 г. Харабали»

«27» 08 2015 г.

# Рабочая программа по литературе 6 класс

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Общая характеристика рабочей программы

Данная Рабочая программа разработана на основе Фундаментального ядра общего образования с учётом требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Кроме того, настоящая программа учитывает содержание примерных программ основного общего образования и примерной основной образовательной программы образовательного учреждения.

В соответствии с ФГОС данная Рабочая программа направлена на «формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, их саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих, физических способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся», обеспечивает достижение предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования, а также планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу литературы.

В Рабочей программе реализуется **важнейшая цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Специфика программы заключается в том, что организация изучаемого материала позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способность к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы, классических и современных произведений (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства. Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Рабочая программа включает оптимальный объём теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счёт привлечения материала и различных историко-литературных работ. *Реализация данной Рабочей программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных).* Обучение по данной Рабочей программе позволяет успешно готовить пятиклассников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе.

Новизной данной Рабочей программы является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средства развития интереса к изучению литературы.

В Рабочую программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования: *образовательный, просветительский, воспитательный.*

*Образовательный компонент.* Чтобы понять произведение, нужно знать (в самых общих чертах), как оно «сделано» и как оно функционирует.

*Просветительский компонент.* Биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нём или им открывается).

*Воспитательный компонент.* Литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого читателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно – и тем глубже. Она учит понимать Другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой

Личностью и другой Эпохой» (В. Г. Белинский).

Таким образом, данная Рабочая программа, созданная на основе авторской программы по литературе Б. А. Ланина и Л. Ю. Устиновой и учебника под редакцией Б. А. Ланина, должна реализовать следующие идеи ФГОС второго поколения:

1. Ориентация на системно-деятельностный подход.
2. Внимание к личностному развитию школьников.
3. Достижение метапредметных результатов, в числе которых – умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся.
4. Отражение различных видов деятельности (особенно чтения) при изучении той или иной темы.
5. Воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса.
6. Использование интернет-ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся.
7. Развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи.
8. Мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности.
9. Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ.

## **1.2. Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладает такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость и предполагает активное сотворчество автора и воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы происходит не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями другой совсем эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям, к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении с помощью слов, языковых знаков, осваивается читателем не только чувственно (эмоционально), но и интеллектуально (рационально), поэтому литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для

успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить, отбирать и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **2. Общая характеристика курса «Литература»**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которое изучает это искусство.

Курс для 5 – 9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Вторая ступень школьного литературного образования (5 – 9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности:

**I этап – 5 – 6 классы;**

**II этап – 7 – 8 классы;**

**III этап – 9 класс.**

Для учащихся 6 М класса – это этап знакомства с литературой как особого рода творчеством и феноменом, а также этап накопления читательского опыта учащихся. Именно на этом этапе формируется понимание особой природы литературы, её отличий от фольклора, а также других видов письменного творчества. Теоретические сведения и понятия на этом этапе минимизированы: включены лишь те, которые способствуют становлению первичных навыков оценки и анализа литературного произведения. Вместе с тем Рабочая программа нацелена на образование и воспитание *образованного читателя*, поэтому в содержании курса наряду с классическими произведениями, литературой XIX – XX вв. широко представлены современные произведения. В процесс обучения вводятся литературные ресурсы Интернета. Учащиеся узнают о литературе на различных «небумажных» носителях.

Ведущая тема изучения литературы в 6 классе – **от истоков литературы – к литературным жанрам.**

## **Основные виды деятельности учащихся**

1. *Познавательная деятельность* (или деятельность в познавательной сфере): чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.

2. *Творческая деятельность* (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.

3. *Коммуникативная деятельность* (или деятельность в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.

4. *Исследовательская деятельность*: создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому **чтение – ведущий вид деятельности при освоении литературы в 6 классе.**

### **3. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Федеральным базисным учебным образовательным планом для образовательных учреждений Российской Федерации предусмотрено изучение литературы в 6 классе в объёме 105 часов в год (3 часа в неделю), поскольку учебный год составляет 35 недель. В Рабочей программе предусматриваются уроки тематического контроля (4 часа), внеклассного чтения (4 часа), развития речи (8 часов) и мониторинговые (диагностические) работы (3 часа).

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Литература»**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### ***Метапредметные результаты изучения литературы:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты*** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- умение пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений: классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **5. Содержание тем учебного курса**

### **Повторение**

Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

### **► Раздел «Устное народное творчество»**

#### **Истоки литературы. Фольклор**

##### **Героический эпос**

##### **Былина**

*«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

##### **Героическое сказание**

*«Песнь о Бадыноко»* (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

**Тема для обсуждения.** Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

##### **Рыцарская героическая поэма**

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

**Раздел «Теория литературы».** Героический эпос и рыцарский роман.

##### **Народная песня**

**Историческая песня** (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях).

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

**Лирическая песня** (*«Цвели, цвели цветики, да споблекли...»*, *«Породила меня маменька...»* и др.)

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «добрého молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

**Раздел «Теория литературы».** Лирические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

### **► Разделы «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века»**

#### **Развитие фольклорных жанров в литературе**

##### **Баллада**

### **В. А. Жуковский**

«Лесной царь»

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

**Тема для обсуждения.** Два Лесных царя (по одноимённой статье М. И. Цветаевой). Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение?

### **А. С. Пушкин**

«Песнь о Вещем Олеге»

Интерес Пушкина к истории России. исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки баллады в «Песни...».

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

### **Литературная сказка**

#### **А. Н. Островский**

«Снегурочка».

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

#### **В. М. Гаршин**

«Attalea princeps»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

#### **В. А. Каверин**

«Лёгкие шаги»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

#### **А. де Сент-Экзюпери**

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты)

Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа маленького принца.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение: аллегория, олицетворение.

**Тема для обсуждения.** Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

### **Литературная песня**

#### **А. В. Кольцов**

«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня», «Разлука», «Кольцо»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

**Раздел «Теория литературы».** Песня народная и литературная.

**Тема для обсуждения.** Традиции народной песни в русской литературе.

### **► Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX века»**

### **Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив**

#### **Д. Дефо**

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору)



Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

**Раздел «Теория литературы».** Жанр путешествия.

**А. С. Грин**

«*Алые паруса*»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**Э. А. По**

«*Золотой жук*»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о детективе как жанре.

**Тема для обсуждения.** Мечта и приключения в жизни и в литературе.

**Связь между видами искусства.** Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм («Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», режиссёр С. Говорухин, 1972)

► **Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»**

**Наедине с поэтом**

**Стихи о природе и о природе творчества**

**А. С. Пушкин** «*Узник*», «*Зимняя дорога*», «*Туча*»

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

**Е. А. Боратынский** «*Водопад*»

**М. Ю. Лермонтов** «*Три пальмы*»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

**С. А. Есенин** «*В зимний вечер по задворкам...*», «*Сыплет черёмуха снегом...*», «*Край любимый! Сердцу снятся...*», «*Топи да болота...*»

**Б. Л. Пастернак** «*Снег идёт*»

**Д. С. Самойлов** «*Перед снегом*»

**Е. А. Евтушенко** «*Идут белые снеги...*»

**Б. Ш. Окуджава** «*Полночный троллейбус*»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

**В. В. Маяковский** «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*»

**М. В. Цветаева** «*Моим стихам, написанным так рано...*»

**В. Ф. Ходасевич** «*Поэту*»

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества

**Раздел «Теория литературы».** Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

**Интернет.** Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

## ► Раздел «Из русской литературы XIX в.»

### Страницы классики

#### **А.С. Пушкин. «Повести Белкина»**

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

#### *«Выстрел»*

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

**Тема для обсуждения.** Человек в противостоянии своей судьбе.

**Раздел «Теория литературы».** Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

#### **М. Ю. Лермонтов**

#### *«Бородино»*

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Яркость и выразительность языка Лермонтова.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о пафосе.

#### **Н. В. Гоголь**

#### *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

#### *«Ночь перед Рождеством»*

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

#### **И. С. Тургенев**

#### *«Муму»*

Из биографии (к истории создания рассказа).

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

**Раздел «Теория литературы».** Характеристика персонажа. Средства создания образа.

**Тема для обсуждения.** Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Экранизация повестей. Фильм «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

## ► Разделы «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века»

### Среди ровесников

#### **С. Т Аксаков**

*«Детские годы Багрова-внука».*

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж в художественном произведении.

**Л. Н. Толстой**

*«Детство»* (главы по выбору).

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

**Раздел «Теория литературы».** Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

**М. Горький**

*«Детство»*

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

**Раздел «Теория литературы».** Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

**Тема для обсуждения.** Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

**Ю. Я. Яковлев**

*«Багульник»*

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героя.

**А. Г. Алексин**

*«Мой брат играет на кларнете»*

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости

**В. К. Железников**

*«Чучело»*

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести

**Ю. П. Мориц**

*«Всадник Алёша»*

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

**Раздел «Теория литературы».** Нравственный выбор.

**Тема для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

**«Круг чтения»**

**Русская литература**

**А. Г. Алексин.** *«Очень страшная история»*, *«Домашнее сочинение»*, *«Звоните и приезжайте»*

**П. П. Бажов** «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

**В. О. Богомолов** «Иван»

**В. П. Крапивин** «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

**А. К. Некрасов.** «Приключения капитана Врунгеля»

**А. Н. Толстой** «Приключения Буратино», «Детство Никиты»

### Зарубежная литература

**Г. Бичер-Стоу.** «Хижина дяди Тома»

**Ж. Верн.** «Пятнадцатилетний капитан»

**А. Конан Дойл.** «Затерянный мир»

**М. Рид.** «Отважная охотница», «Оцеола, вождь семинолов»

**В. Скотт.** «Айвенго»

**А. Стендаль.** «Ванина Ванини»

**О. Уайльд.** «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»

**Г. Хаггард.** «Дочь Монтесумы»

### 6. Тематический план с определением основных видов учебной деятельности.

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	3 ч	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении
Фольклор — 11 ч Задачи: — приобщение к архетипам и мифологемам народного сознания; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: былина, сказка, предание, легенда. Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, иллюстрирование. Понятия для изучения: понятие об эпосе, былина как жанр фольклора, гипербола, героический эпос и рыцарский роман, лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях, звукопись			
2	3 ч	Героический эпос. Былина. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
3	2 ч	Героическое сказание. Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.	Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты	стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного
4	3 ч	Рыцарская героическая поэма. « <i>Песнь о Роланде</i> » (фрагменты) Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля	
5	4 ч	Русские народные песни. <i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. <i>Лирическая песня</i> (« <i>Цвели в поле цветики, да споблекли...</i> », « <i>Породила меня маменька...</i> » и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброего молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.	
<p>Развитие фольклорных жанров в литературе — 18 ч.</p> <p>Баллада — 5 ч</p> <p>Задачи:</p> <p>— эмоциональное развитие на материале «романтики ужасов», приобщение к историческим сюжетам;</p> <p>— усвоение и активизация литературоведческого термина «баллада».</p> <p>Вид деятельности: сопоставление литературных произведений.</p> <p>Повторение: былина, песня, баллада, сказка.</p> <p>Понятия для изучения: жанровые особенности баллады, сюжет в балладе</p>			
6	3 ч	В.А. Жуковский. « <i>Лесной царь</i> » Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. « <i>Лесной царь</i> » Жуковского и « <i>Лесной царь</i> » Гёте. <i>Тема для обсуждения.</i> Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для
7	2 ч	А.С. Пушкин. « <i>Песнь о Вещем Олеге</i> » Исторический сюжет. Летописи и « <i>Песнь...</i> ». Образ кудесника, его свободный правдивый дар,	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. Повторение: былина — песня — баллада — сказка	подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы
<p>Литературная сказка — 12 ч</p> <p>Задачи: повторение литературоведческих терминов: литературная сказка, аллегория, олицетворение.</p> <p>Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация.</p> <p>Повторение: аллегория, олицетворение</p>			
8	3 ч	А.Н. Островский. «Снегурочка» Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
9	2 ч	В.М. Гаршин. «Attalea princeps» Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки	Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной
10	3 ч	В.А. Каверин. «Лёгкие шаги» Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания	
11	3 ч	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (фрагменты) Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения	
<p>Литературная песня — 1 ч</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приобщение к традициям народной культуры;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческого термина «литературная песня».</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, рисование словесных картин.</p> <p>Понятия для изучения: песня народная и литературная</p>			
12	1 ч	А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня» Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив — 10 ч</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расширение пространственно-географических представлений;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: жанр путешествия, детектив.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение и интерпретация.</p> <p>Понятия для изучения: жанр путешествия, понятие о детективном жанре.</p> <p>Связь между видами искусства: воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественные фильмы «<i>Алые паруса</i>» (режиссёр А. Птушко, 1961), «<i>Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо</i>» (режиссёр С. Говорухин, 1972)</p>			
13	4 ч	<p>Д. Дефо. «<i>Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо</i>» (главы по выбору учителя)</p> <p>Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p> <p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Писать сочинение</p>
14	4 ч	<p>А.С. Грин. «<i>Алые паруса</i>»</p> <p>Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём</p>	
15	2 ч	<p>Э.А. По. «<i>Золотой жук</i>»</p> <p>Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив</p>	
<p>Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества — 14 ч</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспитание любви к природе;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческого термина «лирический герой».</li> </ul> <p>Виды деятельности: поиск материалов на литературных сайтах.</p> <p>Повторение: пейзаж.</p> <p>Понятия для изучения: лирический герой в стихотворении. Автор и пейзаж в лирике.</p> <p>Интернет: знакомство с детскими литературными сайтами, составление списка любимых сайтов</p>			
16	2 ч	А.С. Пушкин. « <i>Узник</i> », « <i>Зимняя дорога</i> », « <i>Туча</i> »	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного.</p>
17	2 ч	Е.А. Боратынский. « <i>Водопад</i> »	
18	2 ч	М.Ю. Лермонтов. « <i>Три пальмы</i> »	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
19	2 ч	С.А. Есенин. <i>«В зимний вечер по задворкам...»</i> , <i>«Сыплет черёмуха снегом...»</i> , <i>«Край любимый! Сердцу снятся...»</i> , <i>«Топи да болота...»</i>	Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлаботонической системы стихосложения.
20	2 ч	Б.Л. Пастернак. <i>«Снег идёт»</i> . Д.С. Самойлов. <i>«Перед снегом»</i> . Е.А. Евтушенко. <i>«Идут белые снеги...»</i> . Б.Ш. Окуджава. <i>«Полночный троллейбус»</i> Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики
21	2 ч	В.В. Маяковский. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно
22	2 ч	М.В. Цветаева. <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> . В.Ф. Ходасевич. <i>«Поэту»</i> Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества	Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта
<p>Страницы классики — 19 ч</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приобщение к национальной истории;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: конфликт, развитие сюжета, роль детали, понятие о пафосе.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение и интерпретация.</p> <p>Понятия для изучения: конфликт, движение сюжета, деталь, рассказчик, пафос, сатира, характеристика персонажа.</p> <p>Связь между видами искусства: музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина <i>«Метель»</i>. Экранизации повестей. Фильм <i>«Выстрел»</i> (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i> (режиссёр А. Роу, 1961)</p>			
23	6 ч	А.С. Пушкин. <i>«Повести Белкина»</i> Из биографии поэта (к истории создания <i>«Повестей Белкина»</i> ). <i>«Выстрел»</i> Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.



№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство?            Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой.            Сопоставление двух дуэлей.            Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».  <i>Тема для обсуждения.</i> Человек в противостоянии своей судьбе.</p>	<p>Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>
24	3 ч	<p>М.Ю. Лермонтов. «Бородино»            Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).            Историческая основа стихотворения.            Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия.            Яркость и выразительность языка Лермонтова</p>	<p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям</p>
25	5 ч	<p>Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»            Из биографии (к истории создания цикла).            «Ночь перед Рождеством»            Фольклорные мотивы в повести.            Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя.            Комическое у Гоголя</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.            Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.            Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>
26	5 ч	<p>И.С. Тургенев. «Муму»            Из биографии (к истории создания рассказа).            Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки.            Автор и рассказчик.  <i>Тема для обсуждения.</i> Образ положительного героя в русской классической литературе</p>	
<p>Среди ровесников — 23 ч            Задачи:            — воспитание характера и моральных ценностей;            — усвоение и активизация литературоведческих терминов: роль пейзажа в литературном</p>			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>произведении, автобиографический герой.  Виды деятельности: чтение и интерпретация.  Повторение и обобщение: пейзаж в художественном произведении, художественная деталь.  Понятия для изучения: пейзаж в художественном произведении, автор и рассказчик, автобиографичность героя-повествователя, портрет литературного героя</p>			
27	3 ч	<p>С.Т. Аксаков. <i>«Детские годы Багрова-внука»</i>  Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)</p>	<p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.  Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.</p>
28	4 ч	<p>Л.Н. Толстой. <i>«Детство»</i> (главы по выбору учителя)  Из биографии (детские годы писателя).  Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера</p>	<p>Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)</p>
29	4 ч	<p>М. Горький. <i>«Детство»</i>  Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора).  Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.  Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное</p>	
30	3 ч	<p>Ю.Я. Яковлев. <i>«Багульник»</i>.  Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.  Пересказывать содержание художественного</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
31	3 ч	А.Г. Алексин. <i>«Мой брат играет на кларнете»</i> Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости	произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему
32	4 ч	В.К. Железников. <i>«Чучело»</i> Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести	
33	2 ч	Ю.П. Мориц. <i>«Всадник Алёша»</i> Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета	
34	2 ч	Повторение и обобщение изученного в 6 классе — 2 ч	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение

### Рекомендации для самостоятельного чтения

#### Русская литература

А. Г. Алексин. *«Очень страшная история»*, *«Домашнее сочинение»*, *«Звоните и приезжайте»*

В. О. Богомолов. *«Иван»*

А. К. Некрасов. *«Приключения капитана Врунгеля»*

#### Зарубежная литература

Г. Бичер-Стоу. *«Хижина дяди Тома»*

Ж. Верн. *«Пятнадцатилетний капитан»*

А. Конан Дойл. *«Затерянный мир»*

М. Рид. *«Отважная охотница»*, *«Оцеола, вождь семиолов»*

В. Скотт. *«Айвенго»*

А. Стендаль. *«Ванина Ванيني»*

О. Уайльд. *«День рождения инфанты»*, *«Соловей и роза»*, *«Мальчик-звезда»*

Г. Хаггард. *«Дочь Монтесумы»*

## 7. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Ланин Б. А. Литература: программа: 5 – 9 классы общеобразовательных учреждений / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова; под ред. Б. А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Ланин Б. А. Литература: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2013.
3. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь № 1. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова, Т. О. Андрейченко. – М.: Вентана-Граф, 2015.
4. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь № 2. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова, Т. О. Андрейченко. – М.: Вентана-Граф, 2015.
5. Литература. 6 класс. Методические рекомендации. / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова, Т. О. Андрейченко, С. В. Приолус. – М.: Вентана-Граф, 2014.

## 8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

### Устное народное творчество.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.*

**5. Календарно-тематический план на 2015 – 2016 учебный год**

**5.1 Расширенное тематическое планирование**

№ ур. п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Введение. Повторение изученного в 5 классе (3 часа)</b>			
1 – 2	2	Знакомство с учебником. Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания,	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении.

		легенды).	
3	1	Мониторинг. Входной контроль. Диагностическая работа № 1.	Выявлять уровень своего литературного развития.
<b>Раздел «Устное народное творчество» (12 часов)</b>			
<b>Истоки литературы. Фольклор</b>			
<p><b>Задачи:</b> приобщение к архетипам и мифологемам народного сознания; усвоение и активизация литературоведческих терминов: былина, сказка, предание, легенда.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> чтение, рассказывание, заучивание наизусть, иллюстрирование.</p> <p><b>Теоретические понятия для изучения:</b> понятие об эпосе, былина как жанр фольклора, гипербола, героический эпос и рыцарский роман, лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях, звукопись</p>			
4 – 6	3	<p><b>Героический эпос. Былина.</b>  <i>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник».</i> Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность.          Историческая основа былин.          Традиционные былинные сюжеты.          Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий.</p>	<p>Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (человека, природы, времени года, животного, события, предмета). Выявлять особенности героического эпоса других народов. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.</p>
7 – 8	2	<p><b>Героическое сказание.</b> <i>Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты)          Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя.          Нравственный выбор героя.          Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.  <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты</p>	
9 – 11	3	<p><b>Рыцарский героический эпос.</b>  <i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты).          Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля.</p>	
12–14	3	<b>Русские народные песни.</b>	

		<p><i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.</p> <p><i>Лирическая песня</i> («<i>Цвели в поле цветики, да споблекли...</i>», «<i>Породила меня маменька...</i>» и др.) — по выбору учителя.</p> <p>Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «добротного молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.</p>	
15	1	<b>Контрольная работа по теме «Фольклор».</b>	
<b>Разделы «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века» (18 часов)</b>			
<b>Развитие фольклорных жанров в литературе</b>			
<p><b>Задачи:</b> эмоциональное развитие на материале «романтики ужасов», приобщение к историческим сюжетам; усвоение и активизация литературоведческого термина «баллада».</p> <p><b>Вид деятельности:</b> сопоставление литературных произведений.</p> <p><b>Повторение:</b> былина, песня, баллада, сказка.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> жанровые особенности баллады, сюжет в балладе</p>			
16–18	3	<p><b>В.А. Жуковский.</b> «<i>Лесной царь</i>» Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте. <i>Тема для обсуждения.</i> Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.</p> <p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p>
19–20	2	<p><b>А.С. Пушкин.</b> «<i>Песнь о Вещем Олеге</i>» Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. <b>Повторение:</b> былина — песня — баллада — сказка</p>	<p>Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы</p>
<b>Литературная сказка</b>			
<p><b>Задачи:</b> повторение литературоведческих терминов: литературная сказка, аллегория, олицетворение.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> чтение, рассказывание, интерпретация.</p> <p><b>Повторение:</b> аллегория, олицетворение.</p>			
21–23	3	<p><b>А.Н. Островский.</b> «<i>Снегурочка</i>». Фольклорные корни образа</p>	<p>Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять</p>

		Снегурочки. Преданность героини. Тема предательства в сказке.	художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной
24–25	2	<b>В.М. Гаршин.</b> « <i>Attalea princeps</i> ». Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.	
26–28	3	<b>В.А. Каверин.</b> « <i>Лёгкие шаги</i> ». Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.	
29–31	3	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> « <i>Маленький принц</i> ». (фрагменты) Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения.	

### Литературная песня

**Задачи:** приобщение к традициям народной культуры; усвоение и активизация литературоведческого термина «литературная песня».

**Виды деятельности:** чтение, заучивание наизусть, рисование словесных картин.

**Понятия для изучения:** песня народная и литературная.

32	1	<b>А.В. Кольцов.</b> « <i>Косарь</i> », « <i>Кольцо</i> », « <i>Не шуми ты, рожь...</i> », « <i>Разлука</i> », « <i>Русская песня</i> ». Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.
33	1	Контрольная работа по разделу «Развитие фольклорных жанров в литературе».	

### Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX века» (11 часов)

#### Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив

**Задачи:** расширение пространственно-географических представлений; усвоение и активизация литературоведческих терминов: жанр путешествия, детектив.

**Виды деятельности:** чтение и интерпретация.

**Понятия для изучения:** жанр путешествия, понятие о детективном жанре.

**Связь между видами искусства:** воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественные фильмы «*Алые паруса*» (режиссёр А. Птушко, 1961), «*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (режиссёр С. Говорухин, 1972)

34–37	4	<b>Д. Дефо.</b> « <i>Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо</i> » (главы по выбору учителя). Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять	Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).
-------	---	--	--



		жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Писать сочинение.
38–41	4	<b>А.С. Грин.</b> <i>«Алые паруса»</i> . Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.	
42–43	2	<b>Э.А. По.</b> <i>«Золотой жук»</i> . Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.	
44	1	<i>Мониторинг.</i> Промежуточный контроль. Диагностическая работа № 2.	
<b>Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.» (14 часов)</b>			
<b>Наедине с поэтом</b>			
<b>Стихи о природе и о природе творчества</b>			
<b>Задачи:</b> воспитание любви к природе; усвоение и активизация литературоведческого термина «лирический герой».			
<b>Виды деятельности:</b> поиск материалов на литературных сайтах.			
<b>Повторение:</b> пейзаж.			
<b>Понятия для изучения:</b> лирический герой в стихотворении. Автор и пейзаж в лирике.			
<b>Интернет:</b> знакомство с детскими литературными сайтами, составление списка любимых сайтов.			
45–46	2	<b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Узник»</i> , <i>«Зимняя дорога»</i> , <i>«Туча»</i> .	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики.
47	1	<b>Е. А. Боратынский</b> <i>«Водопад»</i> .	
48	1	<b>М. Ю. Лермонтов</b> <i>«Три пальмы»</i> .	
49–50	2	<b>С.А. Есенин.</b> <i>«В зимний вечер по задворкам...»</i> , <i>«Сыплет черёмуха снегом...»</i> , <i>«Край любимый! Сердцу снятся...»</i> , <i>«Топи да болота...»</i> .	
51–52	2	<b>Б.Л. Пастернак.</b> <i>«Снег идёт»</i> . <b>Д.С. Самойлов.</b> <i>«Перед снегом»</i> . <b>Е.А. Евтушенко.</b> <i>«Идут белые снеги...»</i> . <b>Б.Ш. Окуджава.</b> <i>«Полночный троллейбус»</i> Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство	

		раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.	
53	1	М.В. Цветаева. <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> . В.Ф. Ходасевич. <i>«Поэту»</i> Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества	Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.
54–55	2	<b>В. В. Маяковский.</b> <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> .	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно.
56	1	Интерпретация стихотворения.	
57–58	2	Литературный проект. Представление презентаций, посвящённых поэзии.	
<b>Раздел «Из русской литературы XIXв.» (19 часов)</b>			
<b>Страницы классики</b>			
<p><b>Задачи:</b> приобщение к национальной истории; усвоение и активизация литературоведческих терминов: конфликт, развитие сюжета, роль детали, понятие о пафосе.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> чтение и интерпретация.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> конфликт, движение сюжета, деталь, рассказчик, пафос, сатира, характеристика персонажа.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина <i>«Метель»</i>. Экранизации повестей. Фильм <i>«Выстрел»</i> (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i> (режиссёр А. Роу, 1961)</p>			
59–64	6	<b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Повести Белкина»</i> . Из биографии поэта (к истории создания <i>«Повестей Белкина»</i> ). <i>«Выстрел»</i> Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в <i>«Выстреле»</i> . <i>Тема для обсуждения.</i> Человек в противостоянии своей судьбе.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа
65–67	3	М. Ю. Лермонтов. <i>«Бородино»</i> Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова.	Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.

68–72	5	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки».</i> Из биографии (к истории создания цикла). <i>«Ночь перед Рождеством»</i></p> <p>Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя.</p>	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.</p>
73–77	5	<p><b>И.С. Тургенев.</b> <i>«Муму».</i></p> <p>Из биографии (к истории создания рассказа).</p> <p>Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Образ положительного героя в русской классической литературе.</p>	
<b>Разделы «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века» (23 часа)</b>			
<b>Среди ровесников</b>			
<p><b>Задачи:</b> воспитание характера и моральных ценностей; усвоение и активизация литературоведческих терминов: роль пейзажа в литературном произведении, автобиографический герой.</p> <p><b>Виды деятельности:</b> чтение и интерпретация.</p> <p><b>Повторение и обобщение:</b> пейзаж в художественном произведении, художественная деталь.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> пейзаж в художественном произведении, автор и рассказчик, автобиографичность героя-повествователя, портрет литературного героя.</p>			
78–80	3	<p><b>С. Т. Аксаков.</b> <i>«Детские годы Багрова-внука».</i></p> <p>Из биографии (детские годы писателя). Разбор главы «Первая весна в деревне» повести «Детские годы Багрова-внука».</p>	<p>Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.</p> <p>Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей).</p>
81–84	4	<p><b>Л. Н. Толстой.</b> <i>«Детство».</i> (Глава «Ивины»).</p> <p>Из биографии (детские годы писателя).</p> <p>Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие</p>	

		детей. Тема воспитания и становления характера.	
85–88	4	<b>М. Горький</b> <i>«Детство»</i> . Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. <i>Тема для обсуждения.</i> Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.	
89–91	3	<b>Ю.Я. Яковлев.</b> <i>«Багульник»</i> . Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.	Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание
92–94	3	<b>А. Г. Алексин.</b> <i>«Мой брат играет на кларнете»</i> . Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.	художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Писать сочинение на вольную тему.
95–98	4	<b>В. К. Железников.</b> <i>«Чучело»</i> . Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.	
99-100	2	<b>Ю. П. Мориц.</b> <i>«Всадник Алёша»</i> . Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.	
101-102	2	<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе.</b>	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения.