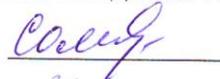


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г. ХАРАБАЛИ»

Принято

На заседании МО



«24» 08 2015 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР



«24» 08 2015 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 3 г. Харабали»



«24» 08 2015 г.



**Рабочая программа
по изобразительному
искусству
6 класс**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.». Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ.); Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе - 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Стандарт ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

- **Основная цель** предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной

культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ.

2.Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

3.Описание места учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане в 6 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов.

Рабочая программа по предмету «**Изобразительное искусство**» **6 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

4. Результаты освоения

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с

разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Результаты освоения учебного материала

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего

образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей

ступени общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как

смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов

Виды изобразительного искусства и основы образного языка-8 часов

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Темы уроков

«Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств».

«Рисунок - основа изобразительного творчества».

«Линия и её выразительные возможности. Ритм линии».

«Пятно как средство выражения. Ритм пятен».

«Цвет. Основы цветоведения».

«Цвет в произведениях живописи».

«Объёмные изображения в скульптуре».

«Основы языка изображения».

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество**. **И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Мир наших вещей. Натюрморт-9 часов

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве!

разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Темы уроков

- «Реальность и фантазия в творчестве художника».
- «Изображение предметного мира - натюрморт».
- «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира».
- «Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива».
- «Освещение. Свет и тень».
- «Натюрморт в графике».
- «Цвет в натюрморте».
- «Выразительные возможности натюрморта».

Вглядываясь в человека. Портрет-9 часов

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Темы уроков

- «Образ человека - главная тема в искусстве».
- «Конструкция головы человека и её основные пропорции».
- «Изображение головы человека в пространстве».
- «Портрет в скульптуре».
- «Графический портретный рисунок».
- «Сатирические образы человека».
- «Образные возможности освещения в портрете».
- «Роль цвета в портрете».
- «Великие портретисты прошлого».
- «Портрет в изобразительном искусстве XX века».

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Человек и пространство. Пейзаж-9 часов

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве.

Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Темы уроков

«Жанры в изобразительном искусстве».

«Изображение пространства».

«Правила построения перспективы».

«Воздушная перспектива».

«Пейзаж - большой мир».

«Пейзаж настроения. Природа и художник».

«Пейзаж в русской живописи».

«Пейзаж в графике».

«Городской пейзаж».

«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».

6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часа

№	Тема	Количество часов
1	ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА	8
2	МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ	9
3	ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ	9
4	ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ	9
Итого		35

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во час	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	<p>Делают пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям. Знакомятся с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Задание: исследуют взаимодействие красочных фактур</p>
2.	Рисунок- основа изобразительного искусства	1	<p>Рассматривают изображения, выполненные с использованием оптических иллюзий, пытаясь заменить несколько сюжетов в одном изображении.</p> <p>Задание: выполняют наброски и зарисовки</p> <p>Вариант задания: определяют виды рисунка</p>
3	Линия и её выразительные возможности	1	<p>Организация активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных задач. Определяют выразительные свойства линии, используют их. В игровой форме приходят к понятию «ритм».</p> <p>Задание: выполняют творческий рисунок</p>
4.	Пятно как средство выражения.	1	<p>Делают сравнительный анализ. Запоминают основные понятия и термины. Знакомятся с художественными материалами и выразительными возможностями пятна и линии контраст.</p> <p>Задание: Исследуют свойства линий и пятен, резкий и мягкий контрасты.</p> <p>Выбирают и называют цвета, соответствующие определённым чувствам.</p> <p>Изучают свойства цвета.</p> <p>Задание: определяют основные и составные цвета, их место в спектре.</p>
5	Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения	1	
6	Цвет в произведениях живописи	1	<p>Формируют представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её прет в художественный образворении</p> <p>Задание: выбор колорита в соответствии с настроением</p>
7.	Объёмные изображения в скульптуре	1	<p>Понимание выразительных возможностей объемного изображения, понимание связи объема с окружающим пространством</p> <p>Задание: творческий поиск решения поставленной задачи.</p> <p>Изображают письмо в виде строчного рисунка</p>
8	Основы языка изображения	1	

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Взаимодействие реальной действительности её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ Задание: Беседа-обобщение. Составить рассказ о предполагаемой картине, придумать название
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства, роль натюрморта и его появление в истории искусства Задание: картина по предложенному описанию
11.	Понятие формы. Многообразие окружающего мира	1	Основные средства художественной выразительности – форма в изобразительном искусстве, многообразие форм окружающего мира. Видеть конструктивную форму предмета, первичные навыки плоского и объёмного изображения предмета. Задание: осмысливают понятие «конструкция» предмета, её длина, ширина, высота.
12.	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	1	Плоскость и объём, перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве, Особенности мира художниками в разные эпохи. С местом и значением изобразительного искусства в жизни общества и жизни человека, особенности творчества великих художников, Знакомить с особенностями источников освещения. Задание: ищут свои пути решения учебной задачи
13	Освещение. Свет и тень.	1	Художественные знания о средствах выявления объёма предмета для создания художественного образа, место и значение изобразительного искусства в жизни общества и человека, особенности творчества Задание в рабочей тетради (стр. 15).
14	Натюрморт в графике		Существование изобразительного искусства во все времена, особенности видов изобразительных искусств Особенности гравюры и её свойства. Задание: Мини-упражнения на освоение элементов графики
15	Цвет в натюрморте	1	Развивать ассоциативное и образное мышление, выразительные возможности цвета в живописи Задание: Выполнить натюрморт подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).
16	Выразительные возможности натюрморта	1	Особенности творчества и значение в отечественной культуре русских художников-мастеров натюрморта
17	Образ человека – главная тема искусства	1	формировать представления об основных этапах развития портрета, особенностях творчества художников-портретистов и их произведениях, история возникновения портрета, элементы анализа художественных произведений

18	Конструкция головы человека и её пропорции		1	<p>Познакомить с основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве учить видеть конструктивную форму предмета, использовать в качестве средств выражения соотношения пропорции</p> <p>Задание: Беседа</p>
19	Изображение головы человека в пространстве		1	<p>Закономерности конструкции головы человека</p> <p>Использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения при изображении головы человека понимать изобразительные метафоры и пластический язык жеста.</p> <p>Задание выборочно выполняют зарисовки</p> <p>Формировать знания о портретном изображении, совершенствовать умения рисовать графическими средствами, закреплять знания о портрете как жанре изобразительного искусства,</p>
20	Графический Портретный рисунок выразительный образ человека		1	
21	Портрет скульптуре	в	2	<p>Скульптурный портрет в истории искусств, место и значение изобразительных искусств в жизни человека</p> <p>Задание Создание творческой работы по памяти и воображению</p> <p>Виды декоративного искусства- карикатуре и её разновидности познакомить учащихся с переплетением понятий «правда языка искусства», приёмы художественного преувеличения, сатирические образы в искусстве ,учить отбирать детали и «обострять» образ</p>
22	Портрет скульптуре	в	1	
23			Сатирические образы человека	
24	Образные возможности		1	<p>Особенности творчества в отечественной культуре и культуре других стран художников-портретистов, богатство выбора образных возможностей в изобразительном искусстве , различные освещения и его значение в создании художественного образа.</p> <p>Задание: рассматривают фотографии</p> <p>Роль и место портрета в истории искусства.</p> <p>Воспринимать обобщённый образ человека в разные эпохи.</p> <p>Творчество выдающихся художников, создавших произведения искусства в портретном жанре</p> <p>Задание: создать живописный портрет</p> <p>Видение цветового решения образа в портрете</p>
25	освещения портрете	в		
26	Портрет живописи	в	1	
	Роль цвета портрете	в	2	
27	Роль цвета портрете	в	1	<p>Обобщение полученных знаний по теме четверти.</p> <p>Задание: Беседа, итоговая викторина.</p> <p>Тестовая работа № 3</p>
28	Великие		2	Разбираться в видение цветового решения образа в портрете

29	портретисты Жанры в изобразительном искусстве		Обобщить полученные знания по теме четверти. Задание: Беседа, итоговая викторина.
30	Изображение пространства	1	Видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства, систематизировать знания о жанрах изобразительного искусства, повторить особенности каждого жанра, познакомить с художниками и произведениями разных жанров
31 32	Изображение пространства Правила линейной и воздушной перспективы	2	Задание: выполняют аппликативные элементы деревьев в технике «рисуно ножницами» Составляют коллаж в соответствии с мотивом Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам.
33	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	В индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более крупные блоки. Монтаж панно. Соединять фрагменты в более крупные блоки.
34	Городской пейзаж	1	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символы.	1	Обобщающий урок. Язык и символы.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004
2. Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 6 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2004

Дополнительная литература.

1. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-СОСТ. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Федеральный государственный образовательный стандарт. - Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>

3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации интернет-образования). - Режим доступа: <http://som.fio.ru>

Портал «Все образование». - Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

<http://www.orientmuseum.ru/art/roerich>

<http://www.artsait.ru>

Учебно-практическое оборудование.

1. Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

2. Мольберт.

3. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

4. Стол учительский с тумбой.

5. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускники научатся:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

Выпускник получит возможность научиться:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках выпускники научатся:

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.);
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках выпускники получат возможность научиться

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся.

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность.
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы.

3 Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация.

4 Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ.

5 Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла.

6 Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств.

7 Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы.

8 Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику).

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.