

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г. ХАРАБАЛИ»

Принято

На заседании МО

Селед  
«24» 08 2015 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

Сидан  
«24» 08 2015 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 3 г. Харабали»



«24» 08 2015 г.

**Рабочая программа  
по изобразительному  
искусству  
7 класс**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.». Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ.); Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Стандарт ориентирован на развитие жанров тематической картины в истории искусства, роли искусстве в понимании окружающего мира, месте искусстве в развитии самосознания народа и его образных представлений о жизни народов мира.

Программа «Связи изобразительной группы искусств с жизнью » для 7 класса - второй год обучения основной школы, она строится как продолжение и развитие части этой программы для начальной школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений

В содержании уроков входит изображение фигуры человека в разные исторические эпохи, поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов, историческая тема в прошлые века, исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох и искусство иллюстрации, слово и изображения. Сочетание индивидуальной и коллективных форм работ и выполнение художественно-творческих проектов, позволяет развивать творческое воображение и художественно-образное мышление учащихся и повысить мотивацию обучения.

**Целью художественного воспитания и обучения учащихся в 7-м классе** является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 7-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 7-го класса играют музыкальные и

литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Изучение изобразительного искусства в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

#### **Цели художественного образования:**

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

#### **Задачи:**

- Сформировать у учащихся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью
- Развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний
- Научить выражать в творческих работах свое отношение к действительности, свои мысли, чувства, переживания
- Воспитывать чувство гражданственности и патриотизма
- Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному

опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные содержательные линии.

В рабочей программе по изобразительному искусству 7класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Изображение фигуры человека и образ человека»; «Поэзия повседневности»; «Великие темы жизни»; «Реальность жизни и художественный образ».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

### **3. Место предмета в базисном учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **35 часов**. Рабочая программа по предмету «**Изобразительное искусство**» **7 класс** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

### **4. Результаты освоения конкретного учебного предмета:**

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Владеть компетенциями:***

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

## **5. Содержание учебного предмета.**

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Представление о красоте человека, о наиболее существенном в его облике в истории искусства. Первичные навыки изображения фигуры с передачей движения. Работа во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись.

Бытовой и исторический жанр в изобразительном искусстве. Задания, направленные на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Композиция с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего города. История и уклад жизни родного народа

Монументальная и станковая живопись. О великих русских живописцах XIX столетия. Библийские темы живописных полотен Западной Европы и в русском искусстве.

Множественность направлений и языков изображений в искусстве XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Обобщения материала в форме беседы, дискуссий, в создании презентаций или индивидуальных и коллективных проектов. Иллюстрация как форма взаимосвязи слов с изображением. Образ человека в центре искусства. Представление о красоте человека, о наиболее существенном в его облике в истории искусства. Первичные навыки изображения фигуры с передачей движения. Работа во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись.

Бытовой и исторический жанр в изобразительном искусстве. Задания, направленные на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Композиция с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего города. История и уклад жизни родного народа

Монументальная и станковая живопись. О великих русских живописцах XIX столетия. Библейские темы живописных полотен Западной Европы и в русском искусстве. Множественность направлений и языков изображений в искусстве XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Обобщения материала в форме беседы, дискуссий, в создании презентаций или индивидуальных и коллективных проектов. Иллюстрация как форма взаимосвязи слов с изображением.

### **Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов**

Изображение фигуры человека и образ человека.	8 часов
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	7 часов
Великие темы жизни.	11 часов
Реальность жизни и художественный образ .	9 ч

### **Изображение фигуры человека и образ человека - 8 часов**

изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве;

### **Поэзия повседневности – 7 часов**

поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре);

### **Великие темы жизни - 11 часов**

исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века;

### **Реальность жизни и художественный образ - 9 часов**

искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

## **6. Тематическое планирование.**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала:



Содержание	Кол-во
Изображение фигуры человека и образ человека	8
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	7
Великие темы жизни.	11
Реальность жизни и художественный образ .	9
Всего	35

№	Раздел, тема	Характеристика основных видов деятельности
1.	Изображение фигуры человека и разные исторические эпохи (Изучение новых знаний)	Ставят и формулируют проблему урока (нравственные ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют тему (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи). принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.
2. 3.	Пропорции и строение человека (Формирование новых умений) 2 часа	Ставят и формулируют проблему урока (выдвигают версии об увиденном); работают по плану, сверяясь с целью (передают в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планируют деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют тему (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи). принимают и сохраняют учебную задачу в сотрудничестве с учителем; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.
4. 5.	Лепка фигуры человека (Формирование новых умений) 2 часа	ставят и формулируют проблему урока (выдвигают версии об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (анализируют работы великих скульпторов); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют тему (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи). Принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.
6. 7.	Набросок фигуры человека с натуры (Комбинированный) 2 часа	ставят и формулируют проблему урока (выдвигают версии об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (изучить особенности и виды набросков), излагают свое мнение в диалоге, делают выводы; планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют тему (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи).
8.	Понимание красоты	Ставят и формулируют проблему урока (выдвигают версии об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, излагают свое

	человека в Европейском и русском искусстве (обобщение и систематизация знаний)	мнение в диалоге (об изменчивости образа человека в истории искусства), делают выводы; планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют тему (образ человека - выражение особенностей духовной культуры эпохи).
9.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (Комбинированный)	Ставят и формулируют цель урока, понимают, как отображена ценность повседневной жизни людей в изобразительном искусстве разных народов, выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, излагают свое мнение в диалоге, делают выводы; планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы
10.	Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры (Формирование новых знаний)	Ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, излагают свое мнение в диалоге (об основных жанрах сюжетно-тематической картины), делают выводы; самостоятельно создают алгоритм действий при работе над анализом художественного произведения; определяют цель урока (рассуждают о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего).
11.	Сюжет и содержание в картине (Комбинированный)	Ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм действий при работе над анализом художественного произведения; определяют цель урока (научиться различать содержание и сюжет при восприятии произведения).
12.	Жизнь каждого дня – важная тема в искусстве (Комбинированный)	Ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (научиться различать содержание и сюжет при восприятии произведения). Принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; оценивают свои достижения на уроке.
13.	Жизнь в моем городе в прошлых веках (Историческая тема в бытовом жанре) (Формирование новых умений) 2 часа	Ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определяют цель (научиться различать содержание и сюжет при восприятии произведения).
14.		
15.	Праздник и	Принимают учебную задачу; планируют деятельность в учебной

16.	карнавал в изобразительном искусстве (Тема праздника в бытовом жанре) (Изучение новых знаний)	ситуации; ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии об увиденном, работают по плану, сверяясь с целью, делают выводы; самостоятельно создают алгоритм действий при работе над анализом художественного произведения; определяют цель урока и способы ее достижения. <i>Учатся</i> выбирать различные художественные материалы и работают с ними, создают композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника. <i>знакомятся</i> с новыми средствами выразительности в изобразительном искусстве; с приемами работы в технике коллажа; с новыми произведениями изобразительного искусства
17.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (Изучение новых знаний)	Понимают взаимосвязь исторического и мифологического жанров; сравнивают объекты по заданным критериям; решают учебные задачи; рассуждают о месте и значении исторической картины в развитии культуры; анализируют и обобщают. определяют и характеризуют понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство». <i>знакомятся</i> с классическими произведениями изобразительного искусства и именами великих европейских мастеров <i>Монументальная живопись, фреска, темперная и масляная живопись, станковое искусство</i>
18.	Тематическая картина в русском искусстве 19 в. (Изучение новых знаний)	Составляют устный рассказ-рассуждение и анализируют наиболее известные исторические картины великих русских художников. сравнивают объекты по заданным критериям; характеризуют значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры. <i>знакомятся</i> с картинами В. Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова». <i>Тематическая картина</i>
19.	Процесс работы над тематической картиной (Комбинированный) 3 часа	Понимают роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве; понимают смысловую и пластическую взаимосвязь всех частей и деталей в обобщенном образе картины; принимают активное участие в обсуждении исторического материала. <i>Работают</i> над созданием картины; опыту разработки художественного проекта-создания композиции на историческую тему. <i>знакомятся</i> с произведениями изобразительного искусства
20.		
21.		
22.	Библейские темы в изобразительном искусстве (Комбинированный)	Делают зарисовки икон со слайдов. Различают икону и картину; создают композиции на основе библейского сюжета; участвовать в обсуждении нового материала. <i>знакомятся</i> с библейскими сюжетами, их значением в истории культуры; с именами выдающихся иконописцев и их работами; с произведениями изобразительного искусства на библейские сюжеты <i>Иконография, канон, образ</i>
23.		
24.		
25.	Монументальная скульптура и образ истории народа (Комбинированный)	<i>Работают</i> над созданием круглой скульптуры с проволочным каркасом. <i>знакомятся</i> с произведениями монументального искусства <i>Монумент, скульптура, монументальный</i>
26.		
27.		

28.	Место и роль картины в искусстве 20 в. (Обобщение и систематизация изученного)	Составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об искусстве XX в. знакомится с произведениями абстрактного искусства; научиться воспринимать и анализировать их. <i>знакомятся</i> с именами великих художников XX в. и их произведениями <i>Авангард, абстракция, сюрреализм</i>
29.	Искусство иллюстрации.	Узнают новое об искусстве временном и пространственном, о самостоятельности иллюстрации; изучают искусство иллюстрации и творчество известных иллюстраторов книг.
30.	Слово и изображение (Комбинированный) 2 часа	<i>знакомятся</i> с произведениями искусства иллюстрации. <i>Идея, замысел, эскиз; пространственное искусство; временное искусство</i>
31.	Зрительские умения и их значения для современного человека (Формирование новых умений и систематизация изученного)	Анализируют и строят логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства; используют композицию как конструирование реальности в пространстве картины; создают творческую композицию по воображению <i>знакомятся</i> с новыми для них произведениями изобразительного искусства <i>Абстракция; беспредметное искусство</i>
32.		
33.	История искусства и истории человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (Изучение новых знаний)	Анализируют картины с точки зрения их принадлежности к определенному стилю, направлению. <i>знакомятся</i> с новыми для них произведениями изобразительного искусства <i>Эпоха, стиль; готика, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн</i>
34.	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре История искусства и истории человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (Изучение новых знаний)	Объясняют культуростроительную роль музеев; характеризуют роль музеев в сохранении культурного наследия. <i>Получают возможность</i> изучать культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира. <i>Музейная коллекция; культурное наследие</i>
35.	Художественно-творческий проект (Мини-проект на один урок)	Создают творческий коллективный проект; приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом; используют полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи. <i>знакомятся</i> с новыми для них произведениями изобразительного искусства <i>Коллаж; проект</i>

## **Перечень ключевых слов:**

### **Поэзия повседневности.**

Жанры в искусстве, сюжет, содержание.

### **Великие темы жизни.**

Живопись монументальная и станковая, фрески, художественный образ, импрессионизм, постимпрессионизм, передвижники.

## **7. Описание учебной и учебно-методической литературы:**

### **Список литературы для учащихся:**

Неменская Л.А.. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для 7 класса./-М.: Просвещение, 2010.

Питерских А.С., Гуров Г.Е.. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов./ - М.: Просвещение, 2010.

Сокольникова Н. М.. Краткий словарь художественных терминов. /Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998.

Сокольникова Н. М. .Основы рисунка. Ч. 1. /Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998;

Сокольникова Н. М.. Основы композиции. Ч. 2/Н.М. Сокольникова– Обнинск: Титул, 1998;

Сокольникова Н. М.. Основы живописи. Ч. 3. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998;

### **дополнительных пособий для учителя:**

Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Методическое пособие. 7-8 класс./ М.: Просвещение, 2010.

История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ - Астрель, 2001.

Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. – М., 1988. – Т.2.

Некрасова М.А. Народное искусство России: народное творчество как мир целостности. – М., 1983.

Некрасова М.А. народное искусство как часть культуры. – М., 1983.

Неменский Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.

Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. – М., 1982.

Соколов А.В. Проверка знаний по изобразительному искусству .«Посмотри, подумай и ответь»/ М.: «Просвещение» 1991 г.

1. Учебно-методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и рабочие тетради для учащихся и методические пособия для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

2. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Методическое пособие, 2010 г. Питерских А.С.

3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Учебник, 2009 г. \* Питерских А.С., Гуров Г.Е.

### **Интернет-ресурсы:**

Музеи, галереи и художественные каталоги:

Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).

Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).

Русский музей (<http://www.rismuseum.ru/>).

Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).

Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).

Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).

Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).

Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/>).

Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).

Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>)

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Выпускники научатся:**

- роли пространственных искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и деления их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная, конструктивная, декоративно – прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно – прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

**Выпускники получат возможность научиться:**

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ;
- работать цветом и тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно – образный язык пластических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства
- жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- роли художественной иллюстрации;
- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

**В процессе практической работы выпускники научатся:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

#### **Выпускники получают возможность научиться:**

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурно-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;



- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.