

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 г. ХАРАБАЛИ»

Принято

На заседании МО

Л.В. -
«27» 08 2015 г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

Гасанов
«24» 08 2015 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ № 3 г. Харабали»



Рабочая программа по литературе 7 класс

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю. 2006 года. В программу заложены взаимосвязанные компоненты литературного образования: *образовательный, просветительский, воспитательный.*

В программе реализуются идеи Стандарта полного (общего) образования по литературе и полностью охвачен минимум литературного образования. Предполагается, что не входящие в минимум литературного образования произведения учитель может заменить или пропустить, исходя из конкретных особенностей учебного процесса, а также важнейшие цели литературного образования:

- воспитание любви и привычки к чтению;
- приобщение их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы;
- формирование духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса современных читателей, их потребность в творческом самовыражении.

Программа построена на сочетании концентрического (в основной школе), историко-литературного (в старшей школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие задачи:

- приобщать учащихся к миру литературы;
- формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова;
- развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников.

Очевидной новизной является активное использование Интернета в процессе формирования читательской деятельности — не только в качестве источника информации, но и как стимула к изучению литературы, что позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции ее развития, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Специфика программы заключается также в ее нацеленности на включение ученика в современный литературный процесс — в качестве читателя или (по мере способностей и желания) участника. Новые информационные технологии, особенно Интернет, позволяют каждому желающему школьнику увидеть свои тексты опубликованными. Вместе с тем тексты, написанные тысячами и тысячами различных авторов, становятся настоящим валом, захватывающим современного читателя и ставящим его перед необходимостью самостоятельно выстраивать свой круг чтения.

Поэтому программа предполагает развивать у учащихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

- «культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах;
- навыки находить экспертные оценки: мнения учителей, критиков, родителей, новостную информацию и т. д. — и опираться на них;
- умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники;

навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (краткость «в три экрана», графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию «в три клика»).

Использование Интернет-ресурсов является принципиально важным новшеством программы. В начале XXI века количество пользователей Интернета удваивается в России каждые два с половиной года. Временное отставание от потребностей общества в техническом оснащении преодолевается невероятно быстро. Будущее чтение неразрывно связано как с печатным текстом, так и с электронными его форматами. Поэтому наряду с понятием «текст» мы вводим и необходимое в новую информационную эпоху понятие «гипертекст». Представление о гипертексте является ключевым для Интернет - чтения и для написания текстов с целью последующей публикации в Интернете. Противопоставление в программе (без использования излишних терминов) «линейных/нелинейных повествований», т. е. текста и гипертекста, не только является принципиальной новизной методики, но и открывает реальные перспективы, философски, информационно и технологически обоснованные, для развития и совершенствования преподавания литературы в школе XXI века.

Ведущая тема в 7 классе: литература и действительность.

Количество часов в год – 68 часов, в неделю – 2 часа.

Контроль осуществляется в форме : читательских конференций, тестов, сочинений (4), презентаций обучающихся.

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

Страницы классики. Литература XIX века.

Повторение.

Автор-рассказчик-герой произведения- лирический герой.

А.С. Пушкин

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее)

«Прощание», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..» (другие - по выбору учителя)

Культ возвышенной дружбы и верности «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

Роль картин природы в стихотворении. «Няне»

Теория литературы.

Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трехсложные размеры стиха.

А.С. Пушкин

«Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистеневке, Дубровский-«Дефорж» у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.

Теория литературы.

Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

Ф. Шиллер

«Разбойники» (сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора, его борьба за справедливость, обреченность на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

Теория литературы.

Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие).

Романтическая трагедия.

М.Ю. Лермонтов

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Казачья колыбельная», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Прием сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Теория литературы.

Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

Н.В. Гоголь

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

«Тарас Бульба»

Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев - Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.

Теория литературы.

Средства создания характера (повторение). Авторское отношение к герою.

П. Мериме

«Маттео Фальконе»

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Н.С. Лесков

Из биографии писателя.

«Человек па часах»

Анекдот как основа произведения. Жестокое время, образ солдата-праведника. Историческое и вымышленное в повести. Своеобразие языка.

Теория литературы.

Сказ. Герой-праведник.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик» Сатирические образы генералов, помещиков. Ирония по отношению к народу, интеллигенции. Абсурдный, перевернутый мир сказок сатирика: наделение героев-людей звериными чертами и «очеловечивание» животных. Связь с народной сказкой и басней. Новаторство писателя.

Теория литературы.

Аллегория. Гротеск и гипербола.

Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы.

Н.А. Некрасов

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«Перед дождем», «Несжатая полоса», «Железная дорога»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритм и эмоциональная напряженность.

«Саша»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Теория литературы.

Гражданская и «чистая» лирика.

Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм.

Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс.

Звуковая инструментовка стихотворения.

Ф.И. Тютчев

Из биографии поэта.

«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»,

«С поляны коршун поднялся...» (другие — по выбору учителя)

Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворенность образов природы.

Теория литературы.

Гражданская и «чистая» лирика.

Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм.

Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс.

Звуковая инструментовка стихотворения.

А.К. Толстой

Из биографии поэта.

«Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...» (другие — по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его дар сочувствия и сопереживания.

А.А. Фет

Из биографии поэта.

«Печальная береза...», «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них - у дуба, у березы...»

(другие — по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве.

Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

Теория литературы.

Гражданская и «чистая» лирика.

Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм.

Развернутая метафора.

А.Н. Майков

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно - выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Теория литературы.

Гражданская и «чистая» лирика.
Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм.
Развернутая метафора. Аллитерация и ассонанс.
Звуковая инструментовка стихотворения.

Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков .

А.П. Чехов

Вехи биографии писателя.

«Хамелеон», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»,
«Мальчики» (другие — по выбору учителя)

Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе.
Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства
создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь
в ранней прозе Чехова.

Теория литературы.

Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

А.И. Куприн

Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор»

Тема служения людям и Добру. Образ доктора. Мотив
чудесного в рассказе.

Л.Н. Андреев

Вехи биографии писателя.

«Баргамот и Гараська»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр
«пасхального рассказа».

«Ангелочек»

Внутренний мир главного героя. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы.

Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

О. Генри

«Дары волхвов»

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа.

Символический смысл названия.

Страницы классики. Литература XX века .

И.А. Бунин

Вехи биографии писателя.

«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь»,
«Слово» (другие — по выбору учителя).

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике
поэта. Предметность и Красочность образов.

Б.Л. Пастернак

Вехи биографии поэта.

«Детство Люверс»

Духовный мир взрослеющей девочки. Тема становления человеческого характера.

Художественные особенности прозы поэта (начальное представление).

В.А. Каверин

Вехи биографии писателя.

«Два капитана» (фрагменты)

Замысел романа. Историческая действительность глазами героев. Высокие чувства юных героев, их верность данному слову. Формирование благородных человеческих качеств под влиянием возвышающей мечты. Тайна как основа развития сюжета.

Теория литературы.

Роман как эпический жанр (начальное понятие). Роман и повесть.

Природа и человек. Природа и творчество .

Н.А. Заболоцкий

Вехи биографии поэта.

«Журавли», «Одинокый дуб» и другие (по выбору учителя).

Человек и природа в творчестве Н.Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое.

К.Г. Паустовский

Вехи биографии писателя.

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

«Австралиец со станции Пилево»

Примечательные люди, их индивидуальные черты. Поэтичность языка писателя.

Теория литературы.

Жанровые особенности очерка и эссе.

Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии.

А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям».

О.Ф. Берггольц. «Л говорю с тобой под свист снарядов...».

С.П. Гудзенко. «Перед атакой».

Ю.В. Друнина. «Я только раз видала рукопашный...».

М.М. Джалиль. «Весна», «Смерть девушки».

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...».

Д.С. Самойлов. «Сороковые, роковые...».

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня, и я вернусь...».

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...».

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».

Национальный характер.

А.Т. Твардовский

Вехи биографии поэта.

«Василий Теркин» (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагизм, лиризм отдельных страниц.

М.А. Шолохов

Вехи биографии писателя.

«Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера.

Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенности композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Г. Распутин

Вехи биографии писателя.

«Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.

В.М. Шукшин

Вехи биографии писателя.

«Микроскоп», «Чудик» (другие — по выбору учителя)

«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.

Зарубежная литература.

Ч. Диккенс. Приключения Оливера Твиста».

Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада».

3. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой;

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями;

- владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику;

- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика);

- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии;

- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения);

- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;

- работать со справочными материалами.

Перечень учебно - методического обеспечения

Литература. 7 класс: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях.

[авт.-сост.: Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова]

- М.: Издательский центр Вентана-Граф, 2009.

Календарно-тематическое планирование уроков 7 класс

№	Наименование раздела программы. Тема урока	Дата		Планируемые результаты			Характеристика деятельности обучающихся
		план	факт	предметные	личностные	метапредметные	
1.	Страницы классики. Литература XIX века. Введение.	2.09		уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительные выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводи	осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и в этом мире, гармонизации отношений человека и общества многоаспектного диалога;		Познавательная деятельность (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.

				ть его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;			
2.	А.С. Пушкин. Детство и ранняя юность. Лицейский период творчества.	7.09		выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть; анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;	понимать значение литературы как одной из основ национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;	Творческая деятельность (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание различных творческих работ, в которых выражается собственная и интерпретация понимания произведения, понимание образности художественной литературы и пр.
3.	А.С. Пушкин.	14.09		осознавать коммуникативные	стремиться к саморазвитию	структурировать	Коммуникативная

	«Дубровский» Замысел и история создания произведения.			вно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой литературы;	, совершенство ванию; нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;	материал, формулировать и подкреплять собственную позицию соответствующими элементами, делать выводы;	деятельность (или деятельное в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному произведению.
4.	Троекуров и Дубровский. Ссора помещиков.	16.09					
5.	Воспитание Владимира Дубровского.	21.09					
6.	Дубровский и Маша Троекурова.	23.09					
7.	Благородный разбойник.	28.09					
8	Р/Р. Сочинение «Благородство против подлости».	30.09		интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;	использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словенциклопедии, интернет-ресурсы и др.);	организовать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;	Исследовательская деятельность (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятел

							<p>ьных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.</p> <p>Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем чтение в качестве ведущей деятельности и при освоении литературы в основной школе.
9.	Фридрих Шиллер. Драма «Разбойники».	5.10		рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом	формулировать горизонт своих интересов;	аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания	Познавательная деятельность (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ
10.	Карл Моор. Образ романтического героя.	7.10					
11.	Разбойники.	12.10					

1 2.	Карл Моор и Амалия. История любви.	14.10), их эстетическим и манифестами , раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;		ия аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;	художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.
1 3.	Карл Моор и Владимир Дубровский.	19.10					
1 4.	М.Ю. Лермонтов «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»	21.10		уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительные выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте,	пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в соответствии с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.	анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном	Творческая деятельность (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание разлстных творческих работ, в которых выражается собственная и интерпретация понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.
1 5.	М.Ю.	26.1					Коммуникативная

	Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	0		воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;		произведения, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;	деятельность (или деятельное в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по предмету или самостоятельно прочитанному произведению.
1 б.	Образы главных героев.	28.1 0					Исследовательская деятельность (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятел

							ьных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.
1 7.	Утверждение права человека на уважение и правду.	9.11					
1 8.	Контрольный тест по творчеству А.С Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	11.1 1		рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;	осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и в этом мире, гармонизации отношений человека и общества многоаспектного диалога;	работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Познавательная деятельность (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.
1 9.	Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминани	16.1 1		понимать литературные художественные	понимать значение литературы как одной из основ	находить и анализировать нужную информацию	<i>Творческая деятельность</i> (деятельность в

	ям современников). «Тарас Бульба».			произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;	национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	при самостоятельной работе ресурсы Интер понимать разницу между текстом и гипертекстом;	ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание разлстных творческих работ, в которых выражается собственная и
20.	Н.В. Гоголь. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора.	18.11					терпретация понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.
21.	Н.В. Гоголь. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.	23.11					
22.	Казнь Остапа.	25.11					
23.	Р/Р. Сочинение «Почему Тараса Бульбу можно назвать национальным героем»	<u>30.11</u>		уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематик	стремиться к саморазвитию, совершенствованию; нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;	организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;	Коммуникативная деятельность (или деятельное в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать

				у и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительные выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;			в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по проченному или самостоятельно прочитанному произведению.
2 4.	П. Мериме. «Матео Фальконе» Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.	2.12		понимать образную природу литературы, роль изобразительных выразительных средств; развивать художественный вкус.	использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словенциклопедии, интернет-ресурсы и др.);	структурировать материал, формулировать и подкреплять собственную позицию соответствующими элементами, делать выводы	Исследовательская деятельность (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятельных проектов, связанных с отечественн

							<p>ой или мировой литературой.</p> <p>Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							ие потребности в систематическом чтении как средстве познания мира себя в этом мире, гармонизации и отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем чтение в качестве ведущей деятельности и при освоении литературы в основной школе.
2 5.	Н.С. Лесков. Из биографии писателя. «Человек па часах»..	7.12	составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных	формулировать горизонт своих интересов	организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку	Коммуникативная деятельность (или деятельное в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать	

				жанров на литературные и свободные темы;			письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному произведению.
26.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик».	9.12		анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами	пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в соответствии с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.	аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;	<i>Познавательная деятельность</i> (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр
2	Русская	14.1		осознавать	осознавать	художествен	Творческая

7.	<p>лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы.</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения. Особенности некрасовской лирики.</p>	2		<p>коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой литературы;</p>	<p>значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и в этом мире, гармонизации отношений человека и общества в многоаспектном диалоге;</p>	<p>ного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p>	<p>деятельность (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание разлстных творческих работ, в которых выражается собственная и терпретация понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.</p>
2 8.	<p>Н.А. Некрасов. «Саша»</p>	16.1 2		<p>выделять сквозные линии развития литер (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);</p>	<p>понимать значение литературы как одной из основ национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p>	<p>работать с разными источниками и информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p><i>Коммуникативная деятельность</i> (или деятельное в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях,</p>

							создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному произведению.
29.	Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. Стихотворения..	21.12		интерпретировать произведение на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения ;	стремиться к саморазвитию , совершенствованию; нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;	находить и анализировать нужную информацию пользоваться при самостоятельной работе ресурсы Интер понимать разницу между текстом и гипертекстом;	Исследовательская деятельность (в средней школе можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой. Согласно требованиям Федерального государственного

							на образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира себя в этом мире,
--	--	--	--	--	--	--	--

							гармонизации и отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем чтение в качестве ведущей деятельности и при освоении литературы в основной школе.
30.	А.К. Толстой. Из биографии поэта. «Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...»	23.12		использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;	использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словенциклопедии, интернет-ресурсы и др.);	организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта	Познавательная деятельность (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими

							терминами и пр.
3 1.	А.А. Фет. Из биографии поэта. Стихотворения.	28.1 2		рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическим и манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;	формулировать горизонт своих интересов	структурировать материал, формулировать и подкреплять собственную позицию соответствующими элементами, делать выводы;	Творческая деятельность (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание разлстных творческих работ, в которых выражается собственная и терпретация понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.
3 2.	А.Н. Майков. Из биографии поэта. «Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»	11.0 1		понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции	пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в с с последним — понимать	организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;	Исследовательская деятельность (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание

					разницу между текстом и гипертекстом		самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.
3 3.	Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков . А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. «Хамелеон.	13.01		уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять образительные выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;	осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и в этом мире, гармонизации отношений человека и общества многоаспектного диалога;	аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;	Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения

							литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем чтение в качестве ведущей деятельности и при освоении литературы в основной школе.
3 4.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Мальчики». Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы,	18. 01		понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус	понимать значение литературы как одной из основ национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,	<i>Познавательная деятельность</i> (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и

	нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.					делового, публицистического и т. П., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления ;	аналк художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр
3 5.	А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор».	20.01		составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение	стремиться к саморазвитию , совершенствованию; нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;	работать с разными источниками и информации , находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Творческая деятельность (деятельность в ценностно - ориентационной и эстетической сфере): создание разлстных творческих работ, в

				, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;		и.	которых выражается собственная и интерпретация произведения, понимание образности художественной литературы и пр.
3 6.	Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська»	25.01		рецензировать прочитанные произведения;	использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);	находить и анализировать нужную информацию при самостоятельной работе с ресурсами Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;	Коммуникативная деятельность (или деятельное в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному или самостоятельно прочитанно

							му произведени ю.
3 7.	О. Генри. «Дары волхвов»	27.0 1		работать с литературно- критическим материалом	формулироват ь горизонт своих интересов;	организовыв ать самостоятел ьную образовател ьную тельность при выполнении индивидуаль ного или коллективно творческого проекта;	Исследовате льская деятельность (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельност и): создание самостоятел ьных проектов, связанных с отечественн ой или мировой литературой. Согласно требованиям Федеральног о государствен на образователь ного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образователь ной программы

							самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира себя в этом мире, гармонизации и отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем чтение в качестве ведущей деятельности и при
--	--	--	--	--	--	--	--

							освоении литературы в основной школе.
3 8.	Страницы классики. Литература XX века . И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. «Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово».	1.02		анализировать произведение в связи с основными литературно-критическим и работами	пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в соответствии с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.	структурировать материал, формулировать и подкреплять собственную позицию соответствующими элементами, делать выводы;	Познавательная деятельность (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.
3 9.	Б.Л. Пастернак. Вехи биографии поэта. «Детство Люверс»	3.02		выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;	осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания	организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;	<i>Творческая деятельность</i> (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание разлстных творческих

					мира ш в этом мире, гармонизации отношений человека и обща многоаспектн ого диалога;		работ, в которых выражается собственная и терпретация понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.
4 0.	В.А. Каверин. Вехи биографии писателя. «Два капитана» (фрагменты).	8.02		осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой литературы	понимать значение литературы как одной из основ национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;	<i>Коммуникативная деятельность</i> (или деятельное в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по ш ченному или самостоятельно

							прочитанно му произведени ю.
4 1.	В.А. Каверин. Высокие чувства юных героев, их верность данному слову.	10.0 2					Исследова тельская деятельность (в средней ши мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельност и): создание самостоятел ьных проектов, связанных с отечественн ой или мировой литературой.
4 2.	В.А. Каверин. Формирован ие благородных человеческих качеств под влиянием возвышающе й мечты. Тайна как основа развития сюжета.	15.0 2					Согласно требованиям Федеральног о государствен на образователь ного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образователь ной

							<p>программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира себя в этом мире, гармонизации и отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем чтение в качестве ведущей деятельности</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							и при освоении литературы в основной школе.
4 3.	Р/Р. Сочинение «Реальность и мечта в мире детства».	17.0 2		выделять сквозные линии развития литер (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.);	стремиться к саморазвитию, совершенствованию; нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой	анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального	Познавательная деятельность (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.

						осмысления;	
4 4.	Природа и человек. Природа и творчество. Н.А.Заболоцкий. Вехи биографии поэта. «Журавли», «Одинокий дуб».	22.02		различать авторский замысел и особенности его воплощения	использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (слов энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);	работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	Исследовательская деятельность (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятел
4 5.	К.Г. Паустовский. Вехи биографии писателя. «Золотая роза» (отрывки).	24.02		интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;	формулировать горизонт своих интересов;	находить и анализировать нужную информацию пользоваться при самостоятельной работе ресурсы Интернет понимать разницу между текстом и гипертекстом;	льных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта
4 6.	К.Г. Паустовский. «Австралиец со станции Пилево».	29.02					основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным
4 7.	Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии. Тема войны в русской поэзии	2.03		использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения	пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в соответствии с последним — понимать разницу между текстом и	организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;	
4 8.	Тема войны в русской поэзии	7.03					

					гипертекстом.		результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира себя в этом мире, гармонизации и отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем чтение в качестве ведущей деятельности и при освоении литературы в основной
--	--	--	--	--	---------------	--	---

							школе.
4 9.	Национальный характер. А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. «Василий Теркин» Своеобразие жанра. Документальность произведения и художественный вымысел.	9.03		рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизм, романтизм, реализм, модернизм), их эстетическим и манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;	осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и в этом мире, гармонизации отношений человека и общества многоаспектного диалога;	структурировать материал, формулировать и подкреплять собственную позицию соответствующими элементами, делать выводы;	Творческая деятельность (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание разлстных творческих работ, в которых выражается собственная и терпретация понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.
5 0.	А.Т. Твардовский. Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой.	14.03					
5 1.	Вн.чтение. А.Т. Твардовский «Дом у дороги» (главы по выбору)	16.03		понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;	понимать значение литературы как одной из основ национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;	
5 2.	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба	28.03		уметь воспринимать художественное произведение	стремиться к саморазвитию, совершенствованию; нравственных	аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и	Коммуникативная деятельность (или деятельное в коммуникат

	человека». Характер главного героя.			с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительные выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;	качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;	письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;	ивной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному произведению.
5 3.	Р/Р. сочинение "А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются"	30.0 3		понимать образную природу литературы, роль изобразительных средств; развивать художествен	использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (слов энциклопедии	анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста	Исследовательская деятельность (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной

				<p>ный вкус.</p>	<p>, интернет-ресурсы и др.); •формулировать горизонт своих интересов;</p>	<p>от научного, делового, публицистического и т. П., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p>	<p>деятельности): создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.</p> <p>Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости</p>
--	--	--	--	------------------	---	---	--

							<p>чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем чтение в качестве ведущей деятельности и при освоении литературы в основной школе.</p>
5 4.	В.Г. Распутин. «Уроки французского».	4.04		<p>работать с литературно-критическим материалом;</p>	<p>пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоя-</p>	<p>работать с разными источниками информации, находить её, анализировать</p>	<p>Познавательная деятельность (или деятельность в познаватель-</p>
5 5- 5	В.Г. Распутин. Образ	6.04 11.0		<p>• рецензировать</p>	<p>пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоя-</p>	<p>работать с разными источниками информации, находить её, анализировать</p>	<p>Познавательная деятельность (или деятельность в познаватель-</p>

6.	учительницы как символ человеческой отзывчивости.	4	<p>прочитанные произведения ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы; 	<p>ной работе литературные ресурсы Интернета и в соответствии с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом.</p>	<p>ть, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>ной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.</p>
5 7.	<p>В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Микроскоп», «Чудик». «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей».</p>	13.0 4	<p>осознавать коммуникативные-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и в этом мире, гармонизации отношений человека и общества</p>	<p>находить и анализировать нужную информацию при самостоятельной работе ресурсы Интернета; понимать разницу между текстом и гипертекстом;</p>	<p>Творческая деятельность (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание разлстных творческих работ, в которых выражается собственная и интерпретация понимание</p>

				<p>выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализ 	ого диалога;		<p>произведения, понимание образности художественной литературы и пр.</p>
58.	<p>В.М. Шукшин. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.</p>	<p>18.04</p>		<p>ировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами;</p>			<p>Коммуникативная деятельность (или деятельное в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведения, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному произведению.</p>
59.6	<p>ФАбрамов. «Поездка в</p>	<p>20.04</p>		<p>интерпретировать</p>	<p>понимать значение</p>	<p>организовывать</p>	<p>Исследовательская</p>

0.	прошлое» образ главного героя. Тема памяти.	25.04		<p>произведение на основе личного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать авторский замысел и особенности его воплощения; • выделять сквозные линии развития литер (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т. п.); 	литературы как одной из основ национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;	<p>деятельность (в средней школе можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой.</p> <p>Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается</p>
----	---	-------	--	---	--	--	---

							<p>при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира себя в этом мире, гармонизации и отношений человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому мы выделяем чтение в качестве ведущей деятельности и при освоении литературы в основной школе</p>
6	Круг	27.0		использовать	стремиться к	структуриро	Познаватель

1. 6 2.	<p>чтения. Зарубежная литература. Ч. Д ик ке нс . П ри кл ю че ни я О ли ве ра Тв ис та ». Р. С аб ат ин и. « О ди сс ея ка пи та на Бл ад а» .</p>	<p>4 4.05</p>		<p>сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения ;</p>	<p>саморазвитию , совершенствованию; нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой</p>	<p>вать материал, формулировать и подкреплять собственную позицию соответствующими элементами, делать выводы;</p>	<p>ная деятельность (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.</p>
6 3. 6 4.	<p>П ов то ре ни е</p>	<p>11.0 5 16.0 5</p>		<p>рассматривать изученное произведение в связи с литературными</p>	<p>использовать для решения познавательных и коммуникативных задач</p>	<p>организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность</p>	<p>Творческая деятельность (деятельность в ценностно -</p>

	и об общ ение			направления ми эпохи (классицизм, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическим и манифестами, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежно сть произведения к литературно му роду и жанру;	различные источники информации (слов энциклопедии , интернет- ресурсы и др.);	ь, прогнозиров ать её результатив ность и оценку;	ориентацион ной и эстетической сфере): создание разлст ных творческих работ, в которых выражается собственная и терпретация понимание произведени я, понимание образности художествен ной литературы и пр.
6 5. 6 6.	Итоговая читательская конференция «От маленького читателя к большому писателю».	18.0 5 23.0 5		понимать литературны е художествен ные произведения , отражающие разные этнокультурн ые традиции;	формулироват ь горизонт своих интересов;	аргументиро вать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказыван иях разных жанров, создавать развёрнутые высказыван ия аналитическ ого и интерпретир ующего характера, участвовать в обсуждении прочитанног о,	<i>Коммуникат ивная деятельност ь</i> (или деятельное в коммуникат ивной сфере): умение пересказыва ть произвел ния, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устш высказывани я, аргументиро

						сознательно планировать своё досуговое чтение;	ванно отвечать на вопросы по ш ченному или самостоятельно прочитанному произведению
6 7. 6 8.	Проверка пройденного материала за 7 класс (проверочный тест)	20.0 5 23.0 5		уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительные выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать	пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в соответствии с последним — понимать разницу между текстом и гипертекстом	анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоциональ	Исследовательская деятельность (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной или мировой литературой. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего
6 9- 7 0	Обобщающий урок	25.0 5 30.0 5					

			<p>главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;</p>		<p>ного восприятия, но и интеллектуального осмысления;</p>	<p>образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного</p>
--	--	--	---	--	--	--

							диалога», поэтому мы выделяем чтений качестве ведущей деятельност и при освоении литературы в основной школе.
--	--	--	--	--	--	--	--