

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Харабали" Астраханской области**

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
Совета школы
Протокол № 1
от «31» 08 2018 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
Салик Мохамед Салем О.А.
«31» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Приказ № 48
от «31» 08 2018 г.
Воропаева И.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Хоровое пение»

Класс: 5-9

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы - 2018 - 2022 гг.

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта;
- письма Министерства образования и науки РФ № 03-296 от 12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- приказа МИНОБРНАУКИ России № 1576 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом МОиН РФ от 17.05.2012г. № 1897»;
- учебного плана основного общего образования МБОУ «СОШ № 3 г. Харабали».

Рабочую программу составила:

Рахметова Э.К.

2018 г.

РАЗДЕЛ I.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные и метапредметные результаты.

Личностные

- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

Метапредметные

5 класс:

- принимать учебную задачу;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- ориентироваться в информационном материале, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- читать простое схематическое изображение
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;

6 класс:

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

7 класс:

- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности

8-9 классы:

- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Ученик научится:

- правильной певческой установки
 - петь в диапазоне до1 - ре2, фа2.
 - правильно формировать гласные, четко произносить согласные
 - умение петь выразительно, осмысленно естественным природным звуком
 - слушать концертмейстера
 - звукоизвлечению
- Ученик получит возможность научиться:
- Распознавать жанры
 - Сложность музыкальной формы
 - Распознавать доли
 - Распознавать динамику форте, пиано, легато, стаккато
 - Распознавать лады мажор, минор

РАЗДЕЛ II.

Содержание программы.

5 класс. Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста.

Выразительность слов в пении.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

Унисон. Элементы двухголосия.

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

Художественная выразительность в пении.

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

6 класс.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Атака звука, её виды (продолжение).

Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

Дикция.

Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

Унисон. Элементы двухголосия.

Практика. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

Культурно-массовая деятельность.

Концерты.

7 класс.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.

Теория. Контроль за дыханием.

Практика. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Звукообразование.

Теория. Тембр голоса.

Практика. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

Дикция.

Теория. Осмысленность произношения текста.

Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

Многоголосие.

Теория. Пение без сопровождения (a capella).

Практика. Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

Художественная выразительность в пении.

Практика. Снятие сценического напряжения.

Хоровой строй.

Теория. Хоровой строй. Хоровая интонация.

Практика. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

Культурно-массовая деятельность.

Фестивали. Концерты.

8 класс.

Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Форма: Беседа

Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Форма: музыкальные занятия;

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Форма: репетиции;

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Форма: музыкальные занятия;

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Форма: музыкальные занятия;

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

Форма: репетиции;

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения.

Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Форма: творческие отчеты

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Форма: музыкальные занятия;

Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Форма: музыкальные занятия;

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Форма: творческие отчеты

Концертная деятельность.

Форма: концерты, музыкальные спектакли, конкурсы.

9 класс.

Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Форма: Беседа

Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

Форма: музыкальные занятия;

Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

Форма: репетиции;

Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

Форма: репетиции;

Дыхание. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Форма: музыкальные занятия;

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Форма: музыкальные занятия;

Ансамбль. Элементы двухголосия. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.

Форма: репетиции;

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Форма: творческие отчеты

Ритм и ритмический рисунок. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

Форма: музыкальные занятия;

Сценическое движение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

Форма: репетиции;

Репертуар. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

Форма: репетиции;

Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Форма: концерты, музыкальные спектакли, конкурсы.

РАЗДЕЛ III. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	
		теория	практика
1	Дыхание.	1	3
2	Звукообразование.	1	2
3	Дикция.	1	3
4	Унисон. Элементы двухголосия.	1	2
5	Художественная выразительность в пении.	1	4
6	Культурно-массовая деятельность.	-	15
	Итого:	34	

6 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	
		теория	практика
1	Дыхание.	1	3
2	Звукообразование.	1	2
3	Дикция.	1	3
4	Унисон. Элементы двухголосия.	1	2
5	Художественная выразительность в пении.	1	4
6	Культурно-массовая деятельность.	-	15
	Итого:	34	

7 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	
		теория	практика
1	Дыхание.	3	4
2	Звукообразование.	4	5
3	Дикция.	4	6
4	Многоголосие.	4	5
5	Хоровой строй.	5	6
6	Культурно-массовая деятельность.	5	17
	Итого:	68	

8 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	1	
2	Знакомство.	1	
3	Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.		5
4	Формирование правильных навыков дыхания.		5
5	Дикция и артикуляция.		2
6	Ансамбль. Унисон.		2

7	Музыкально – исполнительская работа.		4
8	Ритм.		2
9	Сценическое движение.		3
10	Репертуар.	1	
11	Концертная деятельность.		8
	Итого:		34

9 класс

№ п/п	Тема	Всего часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	1	
2	Охрана голоса.	1	
3	Певческая установка.		4
4	Звукообразование.		5
5	Дыхание.		2
6	Дикция и артикуляция.	1	
7	Ансамбль.		2
8	Музыкально – исполнительская работа.		4
9	Ритм и ритмический рисунок.		2
10	Сценическое движение.		3
11	Репертуар.	1	
12	Концертная деятельность.		8
	Итого:		34