

Выполнение задания части С

1 этап работы.

Для того чтобы успешно выполнить задания части С, очень важно **понять исходный текст**. Для этого необходимо:

I. Прочитав внимательно текст, выяснить:

1. О чем пишет автор (какова тема)?
2. Что его тревожит, над чем он размышляет (какова(ы) проблема(ы) текста)? Определи круг вопросов, рассматриваемых автором.
3. Какими мыслями, чувствами он хочет поделиться с читателем?
4. В чем он хочет его убедить, от чего предостеречь, чему научить, на что обратить внимание, к чему призвать (какова позиция автора)?
5. В чем смысл заглавия текста, если оно есть, а если нет, какой заголовок, отражающий основную мысль или тему текста, можно подобрать?
6. В чем особенности жанра и своеобразие композиции данной статьи?
7. Каковы стиль и тип текста?
8. Какова роль синтаксических и лексических языковых средств в создании эмоционального пафоса текста, выражении авторской позиции?

II. Составить план текста (в соответствии с абзацами).

III. Определить, каково твое мнение о прочитанном тексте:

1. Интересно ли было тебе читать этот текст?
2. Актуален ли текст?
3. Что нового открыл для себя в тексте?
4. Интересна ли тема, предложенная автором?
5. Каков твой взгляд на проблемы, поставленные в тексте?
6. Убедительна ли позиция автора?

Подсказки:

1. Анализ текста начинай с заглавия и определения его роли. Почему с заглавия?
- В заглавии автор отражает свой взгляд на какие-нибудь события или явления.

- В заглавии может звучать тема текста. Заглавие может:
 - а) указывать на основную идею,
 - б) отражать главный конфликт.
- Заглавие может содержать определение жанра («Раздумья о Родине», «Слово о матери»).
- Заглавие может быть обращено к читателю и в этом случае представляет собой побудительные или вопросительные предложения и предполагает читательскую оценку.

2. Как определить стилевую принадлежность текста?

Чтобы определить стиль речи, внимательно прочитай предложенный текст и подумай о том, в какой речевой ситуации он используется (где, с кем, зачем). Если он может быть использован в научной литературе, то это научный стиль, в периодической печати – публицистический, в художественной литературе – художественный.

3. Как отличить художественный стиль от публицистического?

Отличать публицистический и художественный стили поможет таблица:

Публицистический стиль	Художественный стиль
Публицистика отражает реальную жизнь	Художественная литература создает правдоподобный, но вымышленный мир .
Темы и проблемы публицистики касаются каждого человека, поэтому: - автор не может безразлично писать о вопросах, волнующих общество, поэтому слово в публицистике эмоционально ; - автор исследует и анализирует общие проблемы, информируя о них читателя; - автор страстно и открыто отстаивает свою точку зрения ; - автор дает прямые оценки явлениям и событиям; - автор формирует общественное мнение, воздействуя силой своих убеждений на читателей .	Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на конкретных, индивидуальных примерах ; - автор словами рисует образы , картины, мысли, поступки, действия для того чтобы: а) дать возможность читателю представить описываемые события; б) передать свои эмоции; в) вызвать ответные чувства и переживания. - автор чаще всего не дает прямых оценок событиям, героям или их действиям: читатель сам должен это сделать; - авторская оценка чаще всего раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер и т.д.; - функция убеждения в художественном стиле вторична .

4. Как определить круг вопросов, рассматриваемых автором?

Текст разбит на абзацы. Каждый абзац содержит в себе микротему. Бери карандаш и напротив каждого абзаца кратко формулируй его основную мысль. Закончив работу, выбери самые главные вопросы, о которых разворачивается рассуждение. Так ты определишь вопросы, рассматриваемые автором. А еще есть подсказка в самом тесте. **Задание А28** формулируется примерно так: «Какое утверждение противоречит мнению автора текста?» И предлагаются 4 варианта ответа, три из которых и есть круг вопросов, рассматриваемых автором.

! Основные мысли автора можно:

- процитировать;
- пересказать (но не преврати работу в пересказ текста);
- сослаться на них;
- указать номера предложений, в которых они звучат.

5. Что значит сформулировать проблему текста?

При анализе текста нужно кратко и точно назвать вопросы, которые особенно интересовали автора при написании конкретного текста. При этом помни, что:

- автор ставит (рассматривает, исследует, анализирует, формулирует, излагает, выдвигает, поднимает, затрагивает) проблему (**чего?**);
- касается (**чего?**);
- подробно останавливается на проблеме (**чего?**);
- мучительно размышляет над проблемой (**чего?**).

Обрати внимание: в одних текстах проблемы только **поставлены**, в других – уже **дано их решение**, в третьих – автор мучительно **размышляет** над существующими проблемами...

II этап работы

План	Содержание	Клише	Пример	Критерии оценки
<p>I. Вступление (должно быть ярким, своеобразным, говорить об индивидуальности автора сочинения, свободе его мышления)</p>	<p>Основные варианты: 1. Риторические вопросы (лучше, чтобы вопросы относились лично к автору сочинения: как меня касаются проблемы текста).</p> <p>2. Определение темы текста.</p>	<p>??? Эти вопросы невольно возникают после прочтения текста</p> <p>-Темой текста (ФИО) является...</p>	<p><i>В чем смысл жизни? Для чего человек живет на Земле? Как прожить жизнь, чтобы не было стыдно за свои поступки? Эти вопросы хотя бы раз в жизни задает себе каждый человек. Волнуют они и автора предложенного текста. В нем говорится о...</i></p> <p><i>Наследственность или воспитание? Природное или социальное? Что же определяет направление формирования способностей личности?</i></p> <p><i>Что такое лень? Присущее каждому человеку чувство или страшный порок? Каково влияние лени на человека и его судьбу? Эти вопросы невольно задаешь себе, прочитав рассказ А.П.Чехова «Она «моя».</i></p> <p><i>Автора текста, который я</i></p>	<p>Специального критерия для оценки вступления нет. Но хорошее вступление и связанное с ним заключение будут большим плюсом при оценивании К5 и К6: смысловая связность, цельность и последовательность и точность и выразительность речи.</p>

	<p>3. Сообщение об авторе. (При этом необходимо хорошо знать творчество автора, его биографию, убеждения, заслуги в определенной области науки или искусства, общественной деятельности.</p> <p>4. Именительный темы. (Размышление о рассматриваемом понятии)</p>	<p>-В тексте (ФИО) говорится (повествуется) о... -Темой текста (ФИО) является... -Текст (ФИО) посвящен ... -Автор предложенного текста рассказывает о... -Текст (ФИО) представляет собой обобщение(изложение, описание, анализ, обзор)...</p> <p>Прочитанный мною текст принадлежит перу известного русского писателя (поэта, публициста, драматурга, ученого...) ФИО. Его имя хорошо известно нам по таким произведениям, как... В своих творениях писатель обычно повествует о... И данный текст не исключение (но в данном тексте речь идет совсем о другом...</p> <p>Счастье... Что это такое? Каждый понимает его по-своему. Одни считают, что... Другие - ...</p>	<p><i>прочитал (с которым я познакомился), как и многих из нас, привлекает тема ...</i></p> <p><i>Статья (ФИО) раскрывает тему красоты и ее влияния на жизнь человека. Автор этого текста повествует о процессах, происходящих с человеком, когда он видит красоту...</i></p> <p><i>Автор текста, который я прочитал, настоящий мастер слова, публицист и общественный деятель, чьи статьи неизменно вызывают интерес читателей, заставил меня задуматься о...</i></p> <p><i>Милые годы детства! Счастье беззаботности, первый опыт дружбы, тепло родительского</i></p>	
--	---	---	---	--

	<p>5. Цитата, пословица, афоризм. (Выбранное высказывание должно либо содержать основную мысль текста, либо служить способом выхода на его проблематику. Цитатой может быть предложение из данного текста, в котором заключена его главная мысль).</p>	<p>Счастье... Кто из нас не мечтал о нем! Иногда оно кажется недостижимым, иногда будто манит нас близостью, но обманывает и растворяется</p>	<p><i>дома! Да, поистине мы все родом из детства!</i></p> <p><i>Лень... До боли знакомое чувство. Вряд ли найдется в мире хотя бы один человек, который не знает, что это такое. И, наверное каждый из нас. Оглядываясь на свою жизнь, может сказать, что достиг бы в жизни гораздо большего, если бы раньше смог «порвать» эту «крепкую, прочную, трогательную» связь с матушкой-ленью. Вот и известный писатель в своем рассказе приглашает нас еще раз поговорить о проблеме лени.</i></p> <p><i>«О времена! О нравы!» - воскликнул Цицерон. Кажется, будто эти слова произнесены сегодня. Вслед за великим политиком и ритором о времени рассуждает автор прочитанного мною текста.</i></p>	
--	--	---	---	--

	<p>6. Ссылка на телепередачу, статью, факт.</p> <p>7. Зарисовка (по воспоминаниям из прошлого), ассоциация.</p>		<p><i>Народная мудрость гласит: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Справедливо ли это? Поиску ответа на этот вопрос посвящен текст... (ФИО).</i></p>	
<p>II. Основная часть.</p> <p>1. Формулировка проблем исходного текста.</p> <p>(Основная проблема это та,</p> <ul style="list-style-type: none"> - которая стала объектом раздумий автора; - над которой он в основном размышляет; - к которой он не однократно возвращается; - по которой отчетливо заявлена ав 	<p>1. Формулировка проблем текста в виде вопроса (этот способ универсален: он подходит к любому тексту!) При этом необходимо после вопроса (ов) делать ссылку на исходный текст.</p> <p>2. Формулировка проблемы с использованием типовых конструкций, включающих</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Автор данного текста останавливается на следующих вопросах: ... - автор касается следующих вопросов... - в предложенном для анализа тексте автор ставит вопрос: ... (о чем?) <p>- В тексте, предложенном для анализа, в центре внимания (кого?) актуальная проблема</p>	<p><i>- Какое влияние оказывает эта проблема в центре внимания А.П.Чехова в рассказе «Моя «она».</i></p> <p><i>- Как влияют человеческие слабости на формирование личности? Именно над этой проблемой заставляет задуматься читателя А.П.Чехов в своем рассказе «Моя «она».</i></p> <p><i>В тексте, предложенном для анализа, в центре</i></p>	<p>Баллы ставятся, если экзаменуемый правильно понял проблематику текста и не допустил фактические ошибки при формулировании одной из проблем.</p> <p>Формулировка проблемы должна быть предельно понятной.</p>

<p>торская позиция.</p>	<p>слова «проблема», «вопрос»</p> <p>(Автором проблема может быть: поставлена, изложена, рассмотрена, выдвинута, поднята, сформулирована, затронута, исследована, проанализирована)</p> <p>3. Если затрудняетесь с определением основной проблемы, найдите в тексте авторскую позицию. Задайте себе вопросы: <i>ради чего автор написал этот</i></p>	<p>(чего?)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предложенный для анализа текст (кого?) посвящен проблеме (чего?) - В тексте рассматривается (анализируется, поднимается, затрагивается, исследуется) проблема (чего?) нравственного выбора, экологии, добра и зла... - В предложенном для анализа тексте автор рассматривает ряд важных проблем, наиболее значимой из которых является проблема (чего?) - В тексте, предложенном для анализа, автор рассматривает ряд важных вопросов. Особое внимание (ФИО) уделяет проблеме (чего?) - Проблема (чего? какая?), поставленная (рассматриваемая) в этом тексте, звучит уже в самом его названии. <p>Запомните конструкции (не путайте их):</p> <ul style="list-style-type: none"> - автор рассматривает вопрос (о чем?) - автор рассматривает проблему (чего?) 	<p><i>внимания А.П.Чехова – актуальная и до боли знакомая всем нам проблема лени.</i></p> <p><i>В центре внимания юмористического рассказа А.П.Чехова – до боли знакомая нам проблема лени: ее власть и господство над героем, нежелание героя противиться ей, хотя он и понимает, что именно «моя «она» делает его глубоко несчастным.</i></p> <p>Авторская позиция: <i>Чтение худож. лит-ры играет огромную роль не только в развитии подростка, но и в</i></p>	
-------------------------	--	--	---	--

<p>2.Комментарий к сформулированной проблеме.</p> <p>(В комментарии не должно быть: -пересказа текста; -рассуждений по поводу всех проблем; -комментариев о действиях героев; -общих рассуждений о тексте).</p>	<p><i>текст? Что он хотел сказать читателям?</i> Авторская позиция, как правило, и есть ответ на главную проблему текста.</p> <p>а) К какой категории относится проблема (общественно значимая, нравственная, социальная, философская, политическая, идеологическая, межнациональная, морально-этическая); б) актуальность проблемы; что делает ее злободневной (является ли эта проблема актуальной для всех или она интересует узкий круг специалистов; отношение общества к ней; она стала актуальной только сейчас, в последнее время или была актуальна всегда; почему автора привлекла эта проблема); в) новая эта проблема или одна из «вечных»; что послужило причиной ее возникновения; привести (если знаешь) различные мнения по заявленной</p>	<p>- автор рассматривает ... как один из...</p> <p>На мой взгляд, автор (писатель, ФИО) поднял в тексте общественно значимую (...) проблему.</p> <p>В наше время она актуальна (злободневна, животрепещуща, жизненна). Она волнует каждого из нас. Ведь вокруг... Не остался в стороне и автор...</p> <p>Эта проблема – одна из «вечных». Во все времена...</p>	<p><i>становлении его как личности.</i> Главная проблема текста: <i>Какую роль играет худож. лит-ра в жизни подростка?</i></p> <p>Рассматривая проблему лени на примере жизни своего героя, писатель с иронией рассказывает нам о том, что «лень родилась» раньше героя рассказа. <i>Чеховский персонаж, как женичиной, «пленен» ленью. Матушка лень подчинила его полностью, превратив в заложника, пленника, раба. Но власть лени над героем – лишь одна сторона названной проблемы. С другой стороны, Чехов обращает внимание читателя на нежелание героя противиться лени («я тоже не высказываю поползновения удрать от гнее, - связь, стало быть, крепкая, прочная...»). Таким</i></p>	<p>Эксперт при оценке комментария обращает внимание на следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. все ли основные аспекты затронутой автором проблемы вами прокомментированы; 2. нет ли искажения смысла авторского текста (то есть фактических ошибок в понимании текста).
---	---	---	---	---

	<p>проблеме);</p> <p>г) как раскрывается проблема в исходном тексте (что делает автор, на какие аспекты этой проблемы автор обращает внимание прежде всего; какие стороны проблемы рассматривает более детально и почему; что особенно волнует (тревожит) пишущего при изложении этой проблемы (что он подчеркивает, выделяет), какие оценки дает автор этой проблеме);</p> <p>д) как автору удалось привлечь внимание читателей к данной проблеме (яркими образами, доступным (ярким, образным) языком, обращением к читателю, призывностью, эмоциональностью...);</p> <p>е) как характеризует автора выбор данной проблемы (как настоящего патриота, как человека неравнодушного, как человека активной жизненной позиции, как глубокого знатока человеческой души и т.п.)</p>	<p>Автор раскрывает проблему на примере.. ., он обращает внимание читателя на... (сообщает, отмечает, подчеркивает, указывает, концентрирует внимание читателя, выделяет, замечает, размышляет над..., высказывает предположение, с иронией (сарказмом, юмором, иносказательно...) рассказывает, причину... (чего?) видит в (чём?), особо останавливается на..., анализирует (характеризует, описывает, разбирает), неоднократно возвращается к..., подробно комментирует (что?), затрагивает (что?), касается (чего?), ссылается на..., иллюстрирует, (цитирует), приводит примеры (факты, данные).</p> <p>Если будет полемическая статья:</p> <p>Автор полемизирует (спорит) с (кем?) по (какому?) вопросу, возражает (кому?) (в связи с чем?), опровергает (что?), не соглашается (с чем?), отрицает, обвиняет (кого?) (в чём?), разоблачает</p>	<p><i>образом, проблема лени становится для чеховского героя неразрешимой, вечной. Герой рассказа, замечает автор, вроде бы и осознает, что лень – причина всех его несчастий («я ненавижу ее, презираю...»); «Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий»), но он, подчеркивает Чехов, и не пытается хотя бы каким-то образом противостоять этому пороку. Круг замыкается...</i></p> <p><i>Рассматривая проблему лени на примере жизни одного из своих героев, Чехов обращает наше внимание на то, что лень героя – привычка «врожденная» («она...родилась раньше меня»). Автор отмечает, что его герой, ощущая чрезмерную власть лени над собой, прекрасно понимает губительное воздействие на него («Все, все пожирает она,</i></p>	
--	--	---	--	--

<p>3.Позиция автора (его убеждение, его мнение по рассматриваемой</p>	<p>Авторская позиция может быть выражена: Четко, прямо, непосредственно:</p>	<p>(кого?), соглашается (скем?), разделяет мнение (кого?), отстаивает (что?), доказывает, убеждает (кого? В чём?), сравнивает (сопоставляет) (что? С чем?), противопоставляет (что? чему?)...</p> <p>Автор эмоционально воздействует на читателя (делает его своим союзником, пытается найти в читателе единомышленника...) Чтобы привлечь внимание... к исследуемой (рассматриваемой, поднятой) проблеме, автор использует риторические вопросы (обращения, восклицания)... Чтобы поддержать интерес к предмету разговора, автор использует особый стиль, средства языка, помогающие воздействовать не только на ум, но и на чувства читателя.</p> <p>-Автор (справедливо) считает (утверждает), что... -Автор глубоко убежден в</p>	<p>ненасытная»). Но, подчеркивает Чехов, его персонаж, осознавая господство лени над собой, в то же время не прилагает никаких усилий, чтобы противостоять лени, «развестись» с этим пороком.</p> <p>Комментируя эту проблему, сразу хочется сказать, что проблема лени касается не только чеховского героя, но, к сожалению, и каждого из нас. Вряд ли найдется человек, который никогда в жизни не сталкивался с ней. И, наверное, каждый из нас, оглядываясь на свою жизнь, может сказать, что смог бы достичь в жизни гораздо большего, если бы в прошлом смог «порвать» эту «крепкую, прочную, трогательную» связь с матушкой-ленью....</p> <p>Авторская позиция скрыта за иронией. Чехов не</p>	<p>Экзаменуемый должен не только правильно понять позицию автора, но и верно ее сформулиро</p>
--	---	---	---	--

<p>проблеме). Автор либо дает оценку (открытую или скрытую) как ким-либо событиям или явлениям, либо предлагает пути разрешения проблемы.</p> <p>! Не путайте автора текста (автора-рассказчика) и героя текста (героя-рассказчика)!</p> <p>Помните, что речь от первого лица в художественном тексте принадлежит герою-рассказчику.</p>	<p>-в названии текста, -в отдельных предложениях текста, -через ряд аргументов.</p> <p>Скрыто (через модалный план текста):</p> <p>-риторические вопросы, -риторические восклицания, -эпиграфы, -порядок слов, -лексические повторы, -оценочную лексику, -модалные слова и частицы, -ряд вводных слов, словосочетаний, предложений, - с помощью аллегории (иносказания).</p> <p>Авторская позиция проявляется в различном отношении автора к изображаемому. Автор может:</p> <p>- положительно относиться к изображаемому, - отрицательно (осуждающе, саркастически), - неоднозначно, - двойственно, - скептически, - иронически (с юмором).</p>	<p>том, что...</p> <p>-С автором трудно спорить относительно...</p> <p>-Позиция автора сформулирована весьма четко:...</p> <p>-Позиция автора такова: ...</p> <p>-Автор выступает против того, чтобы...</p> <p>-Позиция автора заключается в следующем:...</p> <p>-Суть позиции автора заключена в следующей фразе:...</p> <p>-Автор обращает наше внимание на... и призывает (учит, советует, заставляет задуматься, приводит к выводу, что) ...</p> <p>-Автор убежден, что... , и подобная уверенность небезосновательна. Действительно,...</p> <p>-Автору важно убедить читателя в том, что...</p> <p>-Автор так определяет свое отношение к поднятой проблеме:...</p> <p>-Решая (рассматривая, исследуя) проблему, автор приходит к следующему выводу:...</p> <p>-«...» - в этих словах, по моему, отражена идея текста.</p>	<p><i>назидателен. Он, казалось бы, просто рассказывает. Читая текст, в котором жемениной, мы даже ощущаем мягкую, беззлобную улыбку автора. Но мягкость чеховской иронии вовсе не означает оправдание автором поведения своего героя. Напротив, мы чувствуем насмешку Чехова над безволием героя: герой рассказа жалок и смешон. Более того, чеховская ирония активно формирует и наше читательское восприятие, приводит к живому сотворчеству. Мы слышим чеховский подтекст: оглянитесь на свою собственную жизнь; задумайтесь над ней; нельзя становиться заложником собственной лени. Никто, кроме нас, нам в этом не поможет. И если мы не сделаем усилие над собой, мы будем глубоко несчастны. Мы разрушим себя как</i></p>	<p>вать.</p> <p>Адекватное отражение в тексте сочинения позиции автора связано с умением определять позитивное, негативное, двойное отношение автора к рассматриваемой проблеме, а также с умением вычленить и прокомментировать аргументы автора, которые поясняют его позицию.</p>
--	---	--	--	--

<p>4. Аргументация собственного мнения по проблеме.</p> <p>(в форме сочинения-рассуждения).</p> <p>! Без оценочных слов, помогающих передать впечатление от прочитанного, ваша позиция не считается</p>	<p>В художественных текстах (в отличие от публицистических) позиция автора часто не выражается прямо. Но мы ощущаем авторское присутствие. Авторскую идею в этом случае помогают понять:</p> <ul style="list-style-type: none"> -речь героя, его портрет, мысли, поступки; -пейзаж, интерьер; -изобразительно-выразительные средства языка (ирония, сравнения, метафоры, эпитеты, фразеологизмы...); -модальный план текста в целом (смотри выше). <p>Аргументация строится по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> -тезис: ваша позиция по проблеме (согласие и эмоции по поводу авторской позиции); -аргументация (доказательства: 2 примера); -вывод (общий итог). <p>Каждый аргумент состоит из двух частей: 1. ДОВОД</p>	<p>-«...» - в этом высказывании (в этой фразе) (указать автора) нашла свое отражение идея текста.</p> <p>-... - вот основная идея (мысль) текста.</p> <p>-«...» - именно эта мысль отражает авторскую позицию</p> <p>-... - вот что думает автор по поводу поднятой им проблемы.</p> <p>-... - вот итог авторских раздумий по основной проблеме.</p> <p>-Позиция автора очевидна:...</p> <p>- С мнением (позицией, доводами) автора трудно не согласиться;</p> <p>- Нельзя (не могу) не согласиться с мнением (точкой зрения, позицией, доводами) автора. Хочется прежде всего подчеркнуть...</p> <p>- Позиция автора по этой проблеме заслуживает уважения (достойна уважения, не может не вызвать сочувствия у</p>	<p><i>личность.</i></p> <p>Тезис: <i>Истинная красота человека определяется богатством его внутреннего мира.</i></p> <p>Довод 1: <i>Если у человека доброе сердце, он великодушен, благороден, способен мыслить и творить, он красив. Если же он, наделенный от природы хорошими внешними дан</i></p>	<p>Собственное мнение экзаменуемого должно соотноситься с той проблемой, по которой он анализировал мнение автора. Для подкрепления собственной позиции нужно привести два аргумента. Если один из них основан на читательском опыте, то ученик получает 3 балла. Если же приведен только один</p>
--	---	--	---	---

<p>сформулированной: -с удовольствием прочитал... - нельзя остаться равнодушным... - к сожалению, ... - к немалому удивлению, узнал, что ... - убежденность автора в правильности данных им оценок вызывает симпатию; - оригинальность авторского решения данной проблемы вызывает восхищение; - возмущает (радует, восхищает, огорчает и т.д.) то, что ... - интересно то, как автор...</p> <p>Помни: аргументация должна соотноситься с проблемой текста и быть созвучна позиции автора.</p>	<p>(утверждение, которое доказывает справедливость тезиса) и 2. иллюстрация к нему (конкретный пример, наглядно иллюстрирующий аргумент).</p> <p>Доводами могут быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. факты действительности, не подлежащие сомнению; 2. законы природы; 3. данные, полученные экспериментальным путем; 4. заключения экспертов; 5. статистические данные; 6. научные аксиомы. <p>Можно использовать аргументы «от противного», т.е. противоречащие тезису. При этом, временно согласившись со справедливостью этих доводов, показать, что последствия при этом будут негативными, нелепыми или даже абсурдными и ужасающими.</p> <p>Вывод напрямую связан с тезисом (это перефразированный тезис, снабженный словами уверенности (например, вводным словом).</p>	<p>читателей...) И я согласен с тем, что...</p> <p>- Я разделяю позицию автора (точку зрения, мнение, мысли, идеи автора), потому что, во-первых,...</p> <p>- Должен согласиться: автор прав, утверждая, что... Я тоже считаю, что...</p> <p>- Мне близки мысли (идеи, позиция, убеждения) автора... Действительно, ...</p> <p>- Автор отстаивает свою точку зрения (позицию, мнение) и нет причин не согласиться с ним.</p> <p>- Точка зрения автора не только оригинальна (эффективна), но и глубоко продумана, выстрадана... Я тоже считаю, что...</p> <p>Переход от тезиса, выражающего позицию, к доводам может осуществляться с помощью фраз: -Попытаюсь доказать это. -Справедливость собственной позиции могу доказать с помощью следующих доводов. - Все вышесказанное могу подтвердить примерами из</p>	<p><i>ными, холоден, высокомерен, способен жить за счет других, его красота меркнет и не оценивается по достоинству.</i></p> <p>Иллюстрация 1: <i>Таковы, например, героини романа Л.Н.Толстого «Война и мир» Наташа Ростова и Элен Курагина.</i></p> <p>Довод 2: <i>Красота человека с богатым внутренним миром не меркнет со временем.</i></p> <p>Иллюстрация 2: <i>Примеры из жизни великих людей, родных и знакомых, которые даже в преклонном возрасте сохраняли способность удивляться, любить, жить яркой эмоциональной жизнью и могут быть названы красивыми.</i></p> <p><i>Я разделяю точку зрения автора. Почему? - Да потому что проблема лени касается каждого из нас. И от моего сегодняшнего образа жизни, моей сегодня</i></p>	<p>аргумент из литературы или два аргумента, но основанных на жизненном опыте и знаниях, то получает 2 балла. Если аргумент один и не основан на читательском опыте, то – 1 балл. А если ученик только согласился с мнением автора, формально заявив о своем мнении, и не привел аргументов или вообще не заявил своего мнения, то получает 0 баллов.</p> <p>Эксперт, проверяя работу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделяет ту часть, в которой заключена аргументация; - устанавливает соответствие аргумента его смысловой функции (приведенный пример должен доказывать или опровергать то или иное утверждение); - оценивает степень его убедительности; - определяет количество аргументов.
---	---	--	--	--

	<p>В качестве аргументов могут выступать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реальные факты из жизни окружающих (достойные подражания или крайнего осуждения.); - свои собственные наблюдения и выводы; - предположительные примеры (что могло бы быть при определенных условиях); - пословицы и поговорки, афоризмы, притчи (их необходимо прокомментировать, объясняя их связь с тезисом); - примеры из художественной литературы; - примеры из исторической, научно-популярной литературы; - примеры из художественных фильмов, периодической печати, теле- и радиопередач; - свои суждения, почерпнутые при изучении школьных предметов; - ссылки на «авторитет» (мнение известного уважаемого человека: ученого, специалиста по определенному вопросу); - имена исторических деятелей, даты, названия 	<p>своего жизненного и читательского опыта, а также опираясь на знания полученные за время учебы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Попытаюсь проиллюстрировать свою точку зрения (свое мнение). - Каждый из нас может привести множество аргументов в защиту авторской позиции. Вспервых, ... - Ярчайшими примерами тому могут служить не только ... , но и ... - Никто из нас не будет отрицать, что... - Никто из нас не будет возражать против того, что... - Кто из нас не сталкивался с ситуацией, когда... - Сошлемся, например, на ... - Возьмем в качестве примера ... 	<p><i>нашней борьбы с ленью зависит, какой личностью я стану. Какие я могу привести аргументы? Не только из художественной литературы (чеховские герои, например, Беликов, Ионыч; Обломов Гончарова), но и из своей собственной жизни. Ведь я сам порой, к сожалению, в чем-то очень похож на чеховского героя. Откладываю постоянно «на завтра» свою борьбу с ленью. Накапливается груз невыполненных дел... Счастливы ли я от этого? – Надо помнить, что личность формируется ежеминутно. И самая сложная работа – борьба с самим собой.</i></p> <p><i>Давайте порассуждаем: что меня ждет, каким будет «финал», если не противостоять лени, а «плыть по течению». Произойдет нравственное падение личности. Человек станет заложником, пленником обстоятельств.</i></p>	
--	---	--	--	--

<p>III. Заключение.</p> <p>Содержит вывод из написанного (о справедливости тезиса, верности позиции).</p>	<p>событий; - свидетельства очевидцев.</p> <p>В финальной части необходимо развернуть мысль, высказанную во вступлении или логически завершить ее.</p> <p>В заключительной части можно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подчеркнуть солидарность с автором, перечислить основные выводы рассуждения, передать общее впечатление о прочитанном и проанализированном в тексте; - использовать кольцевую композицию и «закруглить» текст, например, дать ответ на вопрос, поставленный во вступлении; - дать нравственный вывод, к которому пришел в результате осмысления темы, проблемы и позиции автора и который следует взять в жизнь; - уместно привести цитату, афоризм, пословицу. 	<ul style="list-style-type: none"> - В заключение хочу подчеркнуть (хотелось бы отметить, еще раз обратить внимание на...); - В заключении сочинения хочется добавить... - В заключение можно отметить (необходимо подчеркнуть)... - Следует сказать (отметить, подчеркнуть)... - Особо следует выделить (отметить)... - Обобщая сказанное, можно сделать вывод... - Итак, (следовательно, таким образом, поэтому)... - Как видим, писатель (публицист, академик, ФИО...), как всегда, затрагивает важные проблемы жизни и предлагает различные способы их решения. - Подытоживая сказанное, следует подчеркнуть... - Как видим, автор сумел увидеть насущные проблемы нашего времени и донести их 	<p><i>Всем нам нужно помнить чеховское предупреждение, чтобы не стать современными ионичами.</i></p>	<p>Заключение влияет на оценку за смысловую цельность и последовательность изложения, поэтому эта часть работы обязательна.</p>
---	--	--	--	--

		<p>до понимания читателя.</p> <ul style="list-style-type: none">- В итоге можно сделать вывод...- Сущность вышеизложенного сводится к (следующему) тому, что...		
--	--	--	--	--